



# LA ENCERRONA

REVISTA ANUAL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL LA ENCERRONA

Nº 7 - 2013



## ¡¡A las vacas!!

La suelta de vacas en el ruedo de La Nogalera, las populares vaquillas o *gumersindas*, siguen siendo una de las citas más multitudinarias durante la celebración de las "encerronas"

### SUMARIO:

SALUDA DEL GANADERO D. ANTONIO MIURA – ARTÍCULOS: Williams Cárdenas, "La Tauromaquia a la UNESCO". Profesor Diego Fernández de Gatta Sánchez, "El régimen jurídico de los encierros de Ampuero" – GALARDONES "ENCERRONA DE ORO 2013": Mirtha González Lavín e Iñaki González Cestao – LA OPINIÓN DEL CORREDOR: Así piensan – FERIA TAURINA AMPUERO 2013: Ganaderías, Novilleros, Rejoneadores – CONCIERTO DEL GRUPO SOBREMESA EN LA BIEN APARECIDA - CUENTO: "La cabeza de Cristobal" (S.Brera) – El Rincón de Jan Martz – REPORTAJE: Ganaderías y Encastes en el encierro de Ampuero - ...y mucho más.

# ALUMINIOS AMPUERO, S.A.

**Ven a visitarnos, te informamos**

**EN LAREDO**



**AVENIDA DUQUE AHUMADA, 13**

**39770 LAREDO  
(CANTABRIA)**

**Telf.: 942 60 81 84**

**Fax: 942 61 34 12**

**laredo@outblock.net**

**EN SANTANDER**



**C/ MARQUES DE LA HERMIDA  
Nº34, A, BAJO**

**39009 SANTANDER  
(CANTABRIA)**

**Telf. y Fax: 942 070 080**

**www.outblock.net**

**santander@outblock.net**



**SALUDA DE D. ANTONIO MIURA.** *Queridos amigos de la Asociación Cultural La Encerrona y aficionados cántabros:*

*Es para mí una satisfacción atender vuestra invitación para escribir unas breves líneas en la revista de la Asociación, y tener por tanto la oportunidad de saludar a la afición de la querida localidad de Ampuero en particular y de Cantabria en general.*

*Son ya más de diez años de trayectoria de una entidad que tiene a la fiesta nacional como eje principal de su existencia, y es por ello que no puedo más que daros mi más sincero reconocimiento y agradecimiento por esa labor tan importante y callada que lleváis a cabo en estos tiempos de incertidumbre que los aficionados al toro bravo estamos viviendo.*

*Asociaciones como la vuestra, de aficionados de a pie, que de forma totalmente altruista y desinteresada y movidos únicamente por la pasión a la fiesta, la defienden y promueven en toda su extensión,*

*son las que la mantienen viva y hacen que intereses ajenos y externos a ella no puedan derrocarla nunca.*

*Saber de la existencia de municipios como Ampuero que se han declarado públicamente “de vocación y larga tradición taurina” llena de orgullo a todo aficionado al toro bravo, por ello, una vez más, gracias.*

*Es por ello, que desde la posición de ganadero de reses bravas que por tradición familiar me ha tocado vivir el mundo de los toros, quisiera enviaros todo el apoyo para continuar con vuestra labor, y animaros a que continuéis extendiendo y difundiendo el nombre de las fiestas y encierros de Ampuero a todas las generaciones venideras, las cuales tendrán la llave de su supervivencia en un futuro próximo. El triunfo de nuestra fiesta es el triunfo de todos vosotros.*

*Enhorabuena y un fuerte abrazo*

**Antonio Miura Martínez**



**EDITORIAL.** *Sólo una mujer podía pronunciar una frase tan maravillosa: el futuro pertenece a los que creen en la belleza de sus sueños. Quizá por esa creencia, la revista continúa con la misma ilusión que motivó su nacimiento y hoy, años después, podemos presentar al lector un nuevo número, el séptimo ya, con las mismas pretensiones que el primer día.*

*Siete como los días de la semana, lo que nos recuerda que la amistad es eterna porque es diaria. Una amistad que se convierte en el armazón que sostiene todo y en el motor que lo impulsa. Con esa fuer-*

*za pudimos llevar a cabo el maravilloso concierto del Grupo Sobremesa en el Santuario de Nuestra Señora La Bien Aparecida. Y por la misma razón, no fue extraño que los amigos de toda España respondieran como hermanos a la llamada que se hacía para apoyar y disfrutar junto a uno de ellos, el matador Jesuli de Torrecera, en la plaza madrileña de Morzarzal.*

*Siete son también los pecados capitales. El peor de todos, según los clásicos, es la soberbia, lo que nos indica que siempre se debe ser modesto, porque todo el mundo aporta y nadie está totalmente equivocado. En efecto, nadie está más confundido que aquel que piensa que todo lo hace bien y que los demás nunca tienen razón. Como dijo el fraile “contra la soberbia, humildad”.*

*Humildad y valentía que han demostrado todos los colaboradores que, a lo largo de los años, han puesto su firma en nuestra publicación, sometiendo sus opiniones a la pública discrepancia sin miedo a que el veredicto fuese desfavorable. Se han comportado como lo que son: personas libres que, admitiendo los posibles desacuerdos, no temen hablar en voz alta.*

*También son siete las vidas que tiene un gato. Pero no las personas y, por tanto, tampoco los corredores. Por eso, una vez más insistimos en que participar en la bellísima carrera que los astados realizan por nuestra calle del Comercio debe ser resultado de una preparación física y mental adecuadas. Todos, organización, participantes y espectadores, debemos tener claro que el peligro siempre está presente y actuar en consecuencia para que el resultado sea el mejor de todos.*

*Y siete, por último, son los colores del arco iris. Así es. Habrá de todo, pasaremos (sin duda) malos ratos, pero, al final, siempre saldrá el sol. Tenemos la posibilidad de ser felices, de volver a reír. Y solo hay que mirar todo lo bueno que tenemos alrededor. El pasado es una referencia válida de como se hicieron las cosas y el recordatorio permanente de que mucha gente se esforzó para levantar lo que nosotros no podemos dejar caer. Pero es, ahora más que nunca, el momento de mirar adelante, de saber que el horizonte es una promesa y el futuro un premio. Y si alguien duda, que recuerde siete palabras: si no existe un camino, lo construiremos.*



## LA TAUROMAQUIA A LA UNESCO!!!

Por Williams Cárdenas (\*)

**Si de preservar y proteger  
nuestro genuino Patrimonio  
Cultural se trata, los Festejos  
Populares tienen que ocupar  
una posición destacada**

La Tauromaquia en su sentido más amplio, está profundamente enraizada en los orígenes de la Civilización Occidental. Existen registros fehacientes, de que para las culturas protohistóricas asentadas en la cuenca oriental del Mar Mediterráneo anteriores a la llegada de Cristo, el Toro era un animal sagrado y en relación a su divinidad se creaban cualquier clase de mitos y ritos.

Pero así como se le veneraba y admiraba por su fortaleza y fertilidad, construyendo sobre su figura toda una universalidad de símbolos que aún persisten en nuestros tiempos, también en torno a él se crearon juegos y competiciones practicados en ceremonias religiosas, en los que el Toro era el protagonista y el hombre, quien arriesgaba su vida para demostrar sus aptitudes, valor y cualidades guerreras.

Hoy cuando nuestra Cultura Occidental sufre una grave crisis económica y de valores que la atraviesa de este a oeste, desde Chipre hasta América, tenemos que recordar que fue justamente el año

1900, a comienzos del pasado siglo, cuando Sir Arthur Evans descubrió en Creta, cuna de la prehelénica civilización minoica, una de las primeras de Europa, el palacio de Knossos, en cuya ala este aparecieron los mosaicos que datan de los siglos III-II A.C., que recrean los enfrentamientos del hombre con el Toro. Algunos de ellos evidencian lo poco que ha cambiado lo que aquellos cretenses practicaban en sus ceremonias religiosas y lo que hoy hacen nuestros recordadores.

Eran los tiempos anteriores a la aparición de las religiones monoteístas que hoy conocemos en los que el Toro constituía un símbolo de grandeza y poderío. También los tiempos en los que la mitología griega, con su extenso imaginario, elabora temas que tienen al Toro como elemento central, tales como la figura del temido Minotauro, del que cuenta la Biblioteca mitológica, fue muerto con una espada por Teseo en el Laberinto de Creta, construido por Dédalo para el Rey Minos, o como el "Rapto de Europa", la princesa fenicia, quien por cierto presta su nombre a este Continente.

Con la expansión del monoteísmo el Toro y otras deidades son sustituidos por los Dioses pregonados por los profetas, existiendo episodios bíblicos que reflejan ese desplazamiento. Por sólo citar uno, la salida del pueblo judío de Egipto y el rechazo de Moisés a la adoración del "Becerro de Oro" son parte de aquella ruptura.

La Tauromaquia está presente justamente allí, en la cuna de la filosofía, de la ética, la estética y de los valores que luego van a constituir la base de nuestra Civilización Occidental, y en ella se van a resumir muchos de los principios que son recogidos posteriormente como positivos por todos los pueblos de nuestro entorno cultural, la honestidad, la capacidad para afrontar situaciones límite, el sacrificio, el sobreponerse al dolor y a la adversidad y por supuesto, el valor, ese que hace a unos hombres diferentes de otros, hasta llegar a convertirlos en algunos casos en auténticos héroes o heroínas sociales.

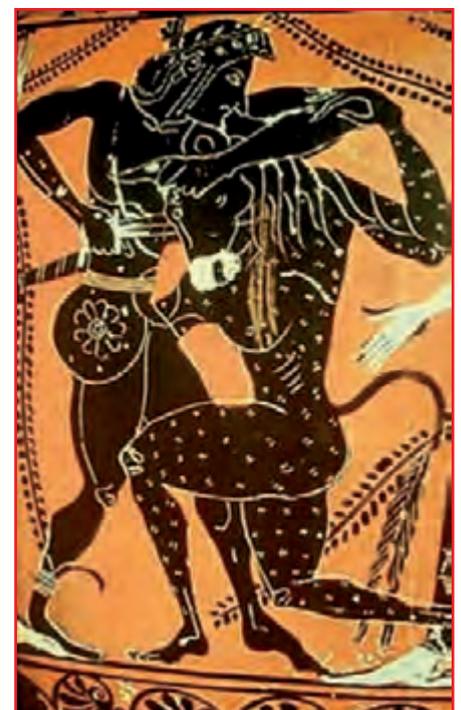
En aquellos tiempos también la mujer participaba en esos eventos, y en los mosaicos que recoge la llamada Taurocatapsia Minoica son muchas las que

aparecen saltando o burlando a los Toros. Sobre todo esto recomiendo ampliamente ver y escuchar la brillante e ilustrativa conferencia de nuestro buen amigo Alberto de Jesús, director de la revista "Bous al Carrer".

Desde sus orígenes remotos la Tauromaquia se extendió por ambas orillas del Mediterráneo y llegó a la península Ibérica, donde se instaló para siempre esta mezcla de rito y sacrificio, para alcanzar con el Arte del Toreo las cotas estéticas mas sublimes jamás vistas, después de mas de veinte siglos de evolución. No es de extrañar, ya en las Cuevas de Altamira, de origen prehistórico, el Toro es el centro de sus registros pictóricos.

La presencia en la península por una parte del pueblo hispano, con un temperamento racial único, y por otra, la del "Bous Taurus Ibérico", como máxima expresión de poder y fiereza, fueron los factores que contribuyeron al tránsito cultural de aquellas manifestaciones taurinas originales, que con el Toreo se transformaron en una de las fuentes de inspiración de artistas de las mas bellas artes, y que con el Descubrimiento de América atravesaran el Océano Atlántico para instalarse también en aquellas tierras formando parte de su mestizaje cultural.

Es por tales razones que la Tauromaquia como expresión del Patrimonio Cultural



Teseo dando muerte al Minotauro.



universal, tiene toda la legitimidad para aspirar a formar parte de las Listas de la UNESCO, pues difícilmente habrá otro elemento cultural con valores tan profundos y arraigados en nuestra identidad cultural como éste.

“Aquellos políticos que tienen la responsabilidad de velar por la cultura de los pueblos, tienen que dejar a un lado los incomprensibles complejos que les impide defender y ensalzar la cultura de los toros”

El ser humano que incansablemente busca respuestas a las interrogantes que plantean la existencia de Dios y la suya propia, continúa aún en nuestros tiempos “idolatrando” a su manera al Toro, ese precioso animal que sigue siendo parte de un rito en algunos pueblos, que como ningunos otros, hoy mantienen vi-

vas aquellas expresiones de nuestra manera de ser y sentir.

Por tal motivo, cuando presenciamos actitudes de algunos políticos que tienen la responsabilidad de conservar y proteger nuestro genuino Patrimonio Cultural y los vemos sumidos en complejos absurdamente aceptados, en intereses partidistas, o en la ignorancia, no podemos menos que rechazarlas de manera rotunda, pues con ellas le están dando la espalda a nuestra historia, a nues-



Botero. “El rapto de Europa”.

tra cultura y al origen de lo que somos y nos pertenece.

Hoy, cuando la imagen de Europa, la princesa fenicia, ha sido incorporada en los nuevos billetes de cinco euros que circulan desde el mes de mayo, vemos con preocupación como una parte del Continente se desentiende, confundida y atribulada, de los que han sido sus eternos valores.

(\*) **Williams Cárdenas Rubio**, venezolano, diplomático, abogado especialista en Derecho Penal Internacional y profesor de Derecho Internacional Público y Derecho Constitucional. Es Presidente de la Asociación Internacional Taurina (AIT) y Vicepresidente del Comité Ejecutivo de la Coordinadora Internacional por la Tauromaquia, cargos desde los que viene desarrollando una destacada labor como Promotor y Director del Programa Tauromaquia-UNESCO, que tiene como objeto lograr la inclusión de la tauromaquia en las listas representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, labor que ha sido reconocida con numerosos premios y distinciones entre los que cabe destacar, en el año 2009, la de Personaje Taurino del Año en Venezuela por su identidad nacionalista al Pabellón Taurino de América y por su labor como promotor y director del Proyecto Tauromaquia-UNESCO. También ese mismo año fue distinguido por la Asociación de Cronistas Taurinos de Venezuela.



## EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LA ENCERRONA DE AMPUERO

**Dr. Dionisio FERNÁNDEZ DE GATTA SÁNCHEZ**  
*Prof. Titular de Derecho Administrativo. Universidad de Salamanca.*

### I) LAS FIESTAS TAURINAS DE AMPUERO: UNA RICA HISTORIA

Al igual que en otros muchos lugares de España, y sin olvidar la referencia a las pinturas de Altamira, la tradición de las fiestas taurinas en Ampuero, y en otras villas y pueblos cántabros, es muy antigua, probablemente desde el siglo XVI y vinculadas a la raza bovina monchina, autóctona de la zona y brava, al bajar los torretes de los montes cercanos y correrlos los vecinos. Por otra parte, en la encuesta (de clara finalidad antitaurina) organizada por el Conde de Aranda (D. Pedro Pablo Abarca de Bolea) en 1768 ya se menciona la celebración de tres novilladas en la villa, y de la celebración de corridas de toros en 1871, 1877, 1889 y 1890 existe constancia documental, e incluso una Ordenanza municipal de 1891 precisaba algunas cuestiones para cuando se dieran corridas de toros. En el inicio del siglo XX se celebraban las fiestas taurinas en la plaza del Orcón, hasta que en 1910 se inauguró la plaza de toros de la Nogalera, que acogerá corridas de toros y novillos hasta su demolición en 1976.

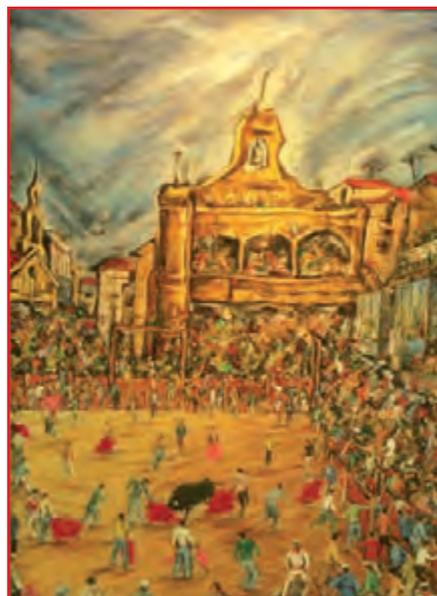
En relación con el origen de los encierros de Ampuero (la Encerrona), está generalmente aceptado el día 14 de septiembre de 1941 como la fecha en que se celebró formalmente el primero, ya saliendo de la plaza de toros y con un re-

corrido por las calles de la villa y que finaliza en la misma, y anunciado convenientemente en la programación de las Fiestas de la Virgen Niña y con todos los permisos administrativos concedidos; si bien, asimismo, se hace referencia a lo acontecido, posiblemente el año anterior, al anegar los corrales de la plaza una crecida del río Asón, y tener algunos vecinos que sacarlos de la misma y llevarlos a la finca de Talledo, realizándose entonces una especie de ensayo de encierro, dándole así un carácter más autóctono. El caso es que la Encerrona se consolida con mucho éxito (aunque con algunos años de altibajos, en particular después de las cogidas de 2004), junto con la suelta de vaquillas una vez finalizados los encierros y las corridas de toros y novillos, como elementos esenciales de las fiestas patronales de la villa, y que con muy buena salud perduran hasta la actualidad, siendo declarados como Fiesta de Interés Turístico Regional mediante Orden de 19 de Mayo de 1993 (Boletín Oficial de Cantabria del 13 de Agosto).

### II) EL MARCO JURÍDICO DE LOS FESTEJOS TAURINOS POPULARES

La fiesta de los toros no ha sido objeto de regulación jurídica hasta épocas relativamente recientes, y hasta la Ley taurina de 1991, lo ha sido en normas reglamentarias.

Sin embargo, en la historia de España sí se han aprobado normas jurídicas en materia taurina, aunque todas prohibiti-



*Carnaval del toro de Ciudad Rodrigo.*



vas, y en especial de los festejos taurinos populares. Las corridas de toros se institucionalizan jurídicamente a comienzo del siglo XX, concretamente en el Reglamento taurino de 1917, pero los festejos populares se prohibirán en varias ocasiones con carácter general (y, concretamente, los encierros de Ampuero se prohibieron los años 1949 a 1953; tal como ocurrió en otros lugares de España, en otros años), hasta que el Reglamento de 1930 permita festejos en plazas permanentes y después el Reglamento taurino de 1962 ya permita la celebración de los encierros de Pamplona y de aquellos otros de carácter tradicional.

Posteriormente, en el marco de la Constitución Española de 1978, se regularán los festejos taurinos populares mediante la Orden Ministerial de 10 de Mayo de 1982 (BOE del 18), que se integrarán en la Ley 10/1991, de 4 de Abril, sobre Postestades Administrativas en materia de Espectáculos Taurinos (BOE del 5), desarrollada primero en 1992 y luego por el Reglamento aprobado por Real Decreto 145/1996, de 2 de Febrero (BOE de 2 de Marzo); constituyendo tales normas el marco jurídico nacional de las fiestas taurinas.

### III) EL RÉGIMEN DE LOS ENCIERROS DE AMPUERO

De acuerdo con lo dispuesto en el Estatuto de Autonomía, aprobado en 1981 (y modificado posteriormente), en el marco



de la Legislación taurina del Estado (Ley de 1991 y Reglamento de 1996), y teniendo en cuenta que, con buen criterio, la Ley de Protección de los Animales de Cantabria, de 1992, excluye de forma expresa de la prohibición del uso de animales en espectáculos a “las fiestas de los toros en sus distintas manifestaciones (corridos, encierros, etc.), pues como conjunto de actividades artísticas y culturales son exponentes de nuestro acervo histórico”, mediante Decreto 68/1998, de 23 de Julio (BOC de 7 de Agosto), se regulan las peculiaridades típicas de los festejos taurinos tradicionales de Ampuero. Concretamente, se permite que en los encierros intervengan reses nacidas en el año inmediato al de su celebración, según los usos y costumbres del lugar, sin llegar a superar cuatro años; se prevé expresamente la suelta de vaquillas, según la costumbre de la villa, sin ser obligatorio dar muerte a las reses al finalizar el festejo (aunque es posible hacerlo, pero sin la presencia de público); no se permite la participación en los espectáculos taurinos a menores de 16 años (que sólo lo podrán hacer como espectadores, y acompañados de un mayor de edad, que se responsabilizará de ellos y de sus obligaciones), y se encomienda al Ayuntamiento el cumplimiento de todo lo dispuesto.

Posteriormente, en el mismo marco normativo, y siendo necesaria una reglamentación general, mediante el Decreto 65/2004, de 8 de Julio (BOC del 9), se aprueba el Reglamento que regula la celebración en Cantabria de Espectáculos Taurinos Populares, modificado en 2009; derogando el Decreto 68/1998, citado, relativo a los encierros de Ampuero, salvo su art. 4, sobre la suelta de vaquillas.

El texto considera como tales a los “festejos en los que se utilizan reses de lidia para el ocio y recreo de los ciudadanos, en los que la muerte de las reses no se produce en presencia de público”

(art. 2); clasificándose los mismos en encierros tradicionales de reses bravas (conducción a pie y por vías públicas del ganado a lidiar el día previsto para un espectáculo taurino autorizado reglamentariamente, desde el lugar de la suelta a la plaza de toros, debidamente acompañadas por tres cabestros, como mínimo), suelta de vaquillas (correr o torear reses de lidia hembras por el público en una plaza o recinto cerrado) y, lo que constituye una novedad, exhibición y concurso de cortes (que consiste en la ejecución por los corredores de saltos, cambios y quiebras a las reses a cuerpo limpio en una plaza de toros, pudiendo celebrarse concursos de forma organizada y sujetos a valoración técnica y estética); espectáculos que son los únicos que pueden autorizarse, prohibiéndose aquellos que impliquen algún tipo de maltrato a los animales, así como los toros de fuego y los ensogados (arts. 2 y 3). Se considera un ciclo de festejos el conjunto de espectáculos taurinos populares que de forma sucesiva se vayan celebrando en la misma localidad durante un período no superior a diez días; permitiéndose que las reses utilizadas en un espectáculo popular puedan ser corridas o toreadas en otro del mismo ciclo, exigiéndose un nuevo reconocimiento veterinario si las reses se utilizan en un día distinto (art. 4); finalizado el festejo o, en todo caso, el ciclo correspondiente, se prescribe el sacrificio de las reses sin presencia de público, salvo precisamente en el caso de los festejos tradicionales de Ampuero, cuya regulación por Decreto 68/1998, de 23 de Julio (BOC de 7 de Agosto) se mantiene en vi-

gor únicamente en este punto, en relación con la suelta de vaquillas.

La disposiciones generales finalizan con la detallada regulación del recorrido de los encierros, los recintos para la celebración de la suelta de vaquillas y espectáculos de cortes, y las condiciones para la suelta de las reses (arts. 6 a 8). En cuanto al recorrido de los encierros, se prevé que la distancia máxima desde el lugar de las reses a la plaza será de 1.500 metros, que el mismo estará vallado en ambos lados de la calle o vía por la que discurra (si bien podrá discurrir por calles que carezcan de vallado, en uno o en ambos lados, cuando la Comisión organizadora se garantice que las puertas, ventanas y oquedades que se abran en el mismo y esté a una altura inferior a 3 metros, permanezcan cerradas), los requisitos del vallado (tanto horizontal como vertical), que la anchura de la manga del recorrido sea entre 5 y 10 metros (si bien, pueden autorizarse encierros en recorridos con anchuras de manga inferiores, cuando se trate de itinerarios establecidos por la tradición local o que discurran por el casco viejo de la localidad donde tradicionalmente vienen celebrándose los mismos y no exista posibilidad de recorrido alternativo), que en el mismo haya salidas para emergencias y puertas para sacar las reses en caso de accidente, que se cieguen los tramos curvos del vallado por la parte exterior donde haya excesiva luz o peligro de choque de las reses, y que, cuando los encierros terminen en una plaza de toros permanente, se instalen en el vallado próximo túnel de acceso al coso vías de evacuación que per-



mitan la salida de corredores en casos de obstrucción del mismo. En cuanto a los recintos para suelta de vaquillas y espectáculos de cortes, se consideran aptos para su celebración las plazas de toros permanentes y no permanentes, y en las portátiles; además, la suelta de vaquillas puede celebrarse en los recintos cerrados previstos en Reglamento de Espectáculos Taurinos de 1996, y en los recintos vallados ya mencionados. Por último, no se permita soltar las reses directamente desde los vehículos en los que hubieran sido transportadas, debiendo permanecer en los corrales habilitados a tal efecto.

Seguidamente, el Reglamento regula minuciosamente el procedimiento de autorización de los festejos, resaltando la necesidad de autorización expresa por la Administración regional y detallando el régimen de la obligatoriedad de los seguros, precisando incluso las cuantías mínimas del capital asegurado, para determinar seguidamente el régimen de la solicitud (con modelo normalizado, Anexo I) y la documentación necesaria (certificaciones del acuerdo de aprobación del festejo por el órgano municipal correspondiente, sobre las instalaciones y la iluminación en caso de festejo nocturno, sobre los servicios médicos y sobre las reses; copias de los contratos y de los profesionales taurinos que deben intervenir en los festejos; plano del recorrido de los encierros, y autorización de la ocupación de vías públicas) y la complementaria en relación con los espectáculos de cortes (relación de participantes, jurado, premios y normas del concurso). Con todo ello, ha de producirse la resolución de la Administración autonómica sobre la solicitud señalada, cuyo contenido y régimen se precisa en el texto (arts. 9 a 13).

En relación con la dirección y control de los espectáculos (arts. 14 a 19), el texto prevé la existencia del Presidente del mismo (que será el Alcalde correspondiente, siendo delegable en un Concejal o en personas de reconocida competencia, habilitadas al efecto, y que ostenta las funciones de dirigir el festejo, garantizar su normal desarrollo y responder de su seguridad, así como, en su caso, ordenar la suspensión del mismo; para lo cual cuenta con la asistencia del Delegado Gubernativo y de un veterinario), el Director de Lidia (que será un profesional o banderillero inscrito debidamente, con las funciones de coordinar, con ayu-

da del Director Técnico, el encierro de las reses, instruir a los Colaboradores Voluntarios, es responsables de las medidas destinadas a garantizar la seguridad de los corredores, asesorar al Presidente, incluyendo el supuesto de suspensión del festejo), la novedosa Comisión Organizadora del Encierro (que preside el Alcalde, siendo asimismo delegable en un Concejal o en persona de reconocida competencia, estando compuesta por miembros de la Corporación, aficionados y miembros de las peñas de la localidad, y un representante del propietario de la plaza si no fuera de propiedad municipal, y que tiene por funciones las de dirigir los trabajos preparatorios, adoptar decisiones en relación con la organización técnica y de seguridad del encierro, vigilar la celebración del mismo y deliberar sobre la suspensión del encierro, en su caso), el Director Técnico del Encierro (que será nombrado por la Comisión Organizadora, debiendo ser una persona idónea y con acreditada experiencia en la materia, teniendo por funciones las de supervisar el recorrido, comprobar los servicios médicos, colocar adecuadamente a los Colaboradores en el mismo y supervisar los efectivos de protección civil, coordinar con el Director de Lidia el desarrollo del encierro y asesorar al Presidente) y, finalmente, los Colaboradores Voluntarios (que son asistentes del Director de Lidia y, en los encierros, del Director Técnico, habilitados para ello por el Ayuntamiento entre aficionados con conocimientos y aptitud suficiente, y que colaboran con ambos Directores, deben impedir el maltrato a los animales y realizan aquellas otras funciones que les sean encomendadas).

El texto, siguiendo el modelo ya conocido, establece las condiciones previas a la celebración de los espectáculos, en lo que se refiere a los medios e instalaciones sanitarias (arts. 22 y 23; preceptos que se modifican mediante Decreto 63/2009, de 13 de Agosto, BOC del 24) y a las características y reconocimiento de las reses, en relación con la edad, las astas y el propio reconocimiento veterinario (arts. 24 a 27).

Con cierto detalle, se regula el desarrollo de los encierros (art. 28), en relación con la formulación de instrucciones para los intervinientes en el mismo y la necesaria comprobación de que se han adoptado las medidas de seguridad previstas, la dotación de ambulancias y su ubicación en lugares estratégicos, el desalojo de las vías públicas y de los recintos cerrados, revisión del recorrido y del vallado, y de la situación de voluntarios y asistencia sanitaria. Realizadas las actuaciones anteriores por los correspondientes responsables, y conforme a la autorización concedida, se iniciará el encierro a la hora anunciada, sin excusa. Por otra parte, se prohíbe citar, recortar o quebrar a las reses que vayan a ser lidiadas posteriormente, y se asigna al Director Técnico la fijación del número de cabestros necesarios (que no será inferior a tres). A continuación también se regula la suelta de vaquillas y la exhibición y concurso de cortes (art. 29), en relación con los servicios médicos necesarios, el tiempo de permanencia de las reses en la plaza (que se fija en quince minutos) y su retirada de la plaza (que sólo después de haber utilizado infructuosamente los cabestros para ello, con au-





torización del Presidente podrán utilizarse sogas o maromas para el encierro de las reses en los corrales. Una vez finalizado el correspondiente espectáculo, debe procederse a levantar acta de finalización del mismo y de incidencias ocurridas por el Delegado Gubernativo (art. 30).

A continuación, se establece (arts. 31 a 33) el régimen de los espectadores, previéndose medidas y prohibiciones destinadas a garantizar su seguridad, y de los participantes en los festejos, prescribiéndose la exigencia de mayoría de edad, ciertas prohibiciones (participar bajo efectos del alcohol o de sustancias estupefacientes, o padeciendo discapacidad física, psíquica o sensorial, o portando armas, vasos u otro instrumento con el que pueda maltratarse al animal), su expulsión del recorrido, sin perjuicio de la posible imposición de las correspondientes sanciones y, en su caso, la exigencia por los Ayuntamientos de inscripción previa de los corredores como requisito para participar en los encierros (no siendo posible la de aquellas personas que la tengan prohibida). Sobre el comportamiento de espectadores y corredores, además deben tenerse en cuenta las observaciones del Ayuntamiento, antes del inicio de las Fiestas, que recuerdan los deberes previstos en la normativa aplicable.

El festejo puede ser suspendido (arts. 20 y 21) tanto por el Presidente del espectáculo (en los supuestos de no contar con autorización, no contar con servicios sanitarios, no estar presentes los Directores mencionados, se produzca maltrato a los animales, no haber sido las

reses reconocidas por veterinarios, u otras), como por la Delegación del Gobierno en la Comunidad (de acuerdo con la legislación nacional).

Finalmente, el Reglamento regula el régimen sancionador, que se remite a la legislación taurina nacional (art. 34).

## BIBLIOGRAFÍA

- BAR CENDÓN, A. (Dir.), y otros, “El Estatuto de Autonomía de Cantabria. Perspectivas doctrinales y prácticas”, Ed. Universidad de Cantabria y Asamblea Regional de Cantabria, Santander, 1994.
- BRERA RODRÍGUEZ, S., “Ampuero. Raíces festivas”, Ed. del autor, Ampuero (Cantabria), 2011.
- CÉSPEDES SARABIA, F., “Ampuero taurino. Agenda de un aficionado”, Ed. del autor, Ampuero (Cantabria), 1999.
- FERNÁNDEZ DE GATTA SÁNCHEZ, D.:
  - “El Régimen Jurídico de los Festejos Taurinos Populares y Tradicionales”, Ed. Globalia Ediciones Anthema, Salamanca, 2009.
  - “El régimen jurídico de la fiesta de los toros: de las prohibiciones históricas a los reglamentos autonómicos del siglo XXI”, *El Consultor de los Ayuntamientos*, nº 24, 30 de Diciembre de 2009, pp.3614-3634.
  - “El régimen jurídico de los espectáculos taurinos populares y tradicionales: el Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo”, *Salamanca-Revista de Estudios*, nº 57/2009, pp. 367-390.
  - “El régimen de los festejos taurinos populares: evolución y regulación entre dos siglos”, en VARIOS AUTORES, “La

Administración Pública entre dos siglos. Homenaje al Prof. M. Baena del Alcázar”, Ed. Instituto Nacional de Administración Pública (Ministerio de Política Territorial y Administración Pública), Madrid, 2010, pp. 1467-1491.

– “El Reglamento de los Festejos Taurinos Populares del Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo”, en EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD RODRIGO, “Libro del Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo 2011”, Salamanca, 2011, pp. 267-272.

– “La encrucijada jurídica de la fiesta de los toros”, *Diario La Ley*, 21 de Julio de 2011, pp. 7-13.

– “Prohibiciones taurinas y Administración pública: las sentencias del caso ‘Carmen de Távara’ y el futuro de la fiesta de los toros”, en GARCÍA DE ENTERRÍA, E., y ALONSO GARCÍA, R. (Coords.), y otros, “Administración y Justicia. Un análisis jurisprudencial. Liber amicorum Tomás-Ramón Fernández”, Tomo I, Ed. Thomson Reuters-Civitas, Cizur Menor (Navarra), 2012, pp. 1059-1087.

– LA ENCERRONA (Equipo de redacción):

– “Los que hacen posible el encierro”, *La Encerrona*, nº 3/2009, pp. 10-12.

– “Los orígenes de la fiesta”, *La Encerrona*, nº 3/2009, pp. 28-29.

– “Especial 70º Aniversario de los Encierros de Ampuero, 1941-2011”, *La Encerrona*, nº 5/2011, 20 páginas.

– JIMENO ARANGUREN, R., “Configuración de la identidad festiva: multiculturalismo en las encerronas de Ampuero (Cantabria)”, *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, nº 73/1999, pp. 67-82.

– ORTIZ REAL, J., “Ampuero: siglos de historia”, Ed. Excmo. Ayuntamiento de Ampuero (Cantabria), 2000.

– OTEGUI, G., “Ampuero: Villa de tradición taurina, tradicionales encierros y feria taurina”, en RUBIO ZORI, J., “Las raíces de nuestra Fiesta”, ed. del autor, Madrid, 2007, pp. 96-97.

– REVUELTA VIOTA, D.:

– “Tauromaquia popular y encierros de toros. Tipología”, en [http://www.laencerrona.net/Art\\_Colaboraciones/tauromaquia.pdf](http://www.laencerrona.net/Art_Colaboraciones/tauromaquia.pdf)

– “Historia del encierro de Ampuero. Los sucesos de 1949”, en [http://www.laencerrona.net/Art\\_Colaboraciones/historia.pdf](http://www.laencerrona.net/Art_Colaboraciones/historia.pdf)

– “Así era... así son: Ampuero”, *Revista La Talanquera*, nº 2, Julio, 2004, y en [http://www.laencerrona.net/Art\\_Colaboraciones/asieran.pdf](http://www.laencerrona.net/Art_Colaboraciones/asieran.pdf)

– “El encierro de Ampuero”, en RUBIO ZORI, J., “Las raíces de nuestra Fiesta”, ed. del autor, Madrid, 2007, pp. 98-99.

– RUIZ-OCEJO CALVO, C., “Ampuero, después de la tragedia”, en [http://www.laencerrona.net/Art\\_Colaboraciones/tragedia.pdf](http://www.laencerrona.net/Art_Colaboraciones/tragedia.pdf)

## La impedimenta

Por Carlos Ruiz-Ocejo Calvo (\*)

Siempre me pareció conmovedor el hecho de que el profesor Sánchez Albornoz, exiliado después de la guerra en Buenos Aires, llevara en su muñeca dos relojes. Uno de ellos marcaba la hora porteña, y el otro, síntoma de una nostalgia insuperable, señalaba la hora, el pulso vital, de la tierra querida, lejana y pérdida.

Era esa una manera tierna y maravillosa de tener dividido el corazón. Sin embargo, hoy son otros los motivos que nos empujan a todos a actuar también de un modo equívoco y no siempre tan ingenuo como el historiador abulense. Debe ser algo consustancial a nuestra forma de ser y, probablemente por eso, la lengua castellana ha ido acuñando expresiones como “poner una vela a Dios y otra al diablo” ó “jugar a dos barajas”.

Igualmente española resulta la conclusión de que esa actitud incoherente, por ejemplo diciendo una cosa en público y otra en privado, es siempre achacable a los demás, nunca a uno mismo, por lo que el verbo debe conjugarse obligatoriamente en tercera persona. Si es del singular o del plural habrá que decidirlo según las circunstancias del caso.

Pero ¿por qué se actúa de esta manera? ¿Cuál es la causa de ser tan poco elegantes? Sin duda, son muchos los *impedimentos* que evitan el que las relaciones sean más claras y fructíferas pero entre estos destacan varios: el qué dirán, la envi-

dia, lo políticamente correcto, el propio provecho... Y también, como no, la educación. En efecto, si todos dijéramos lo que pensamos sin envolverlo en un poco de cordialidad y buenas maneras, las consecuencias serían, sin duda, desastrosas.

La palabra *impedimento* aparece así como el obstáculo, la barrera que no nos permite llegar al fin deseado. Sin embargo, en su acepción femenina, *impedimenta*, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, significa “bagaje que suele llevar la tropa, e impide la celeridad de las marchas y operaciones”. Por tanto, la impedimenta estorba pero, la mayoría de las veces, es necesaria para llegar al objetivo perseguido. De modo que emplear la palabra en femenino o en masculino otorga al término un significado notablemente distinto.

Pues fíjense: paradójicamente al encierro se va con muy poca impedimenta. Ya sea a la calle del Comercio, a la Bolera, o a la Estafeta (al portal de “Puchero” el amigo de Artajona) hay que ir con lo justo, con pocos estorbos. Bastante tiene uno con el miedo como para además llevar más cosas, teniendo en cuenta que uno siempre va solo. Si, puede ir con cuarenta amigos, pero va solo mientras empieza a comprender de donde viene la expresión “vergüenza torera”.

Ahora bien, el encierro no empieza ni acaba con las bombas que así lo anuncian. El camino es mucho más largo y va mucho más allá. Esta es la causa de que La Encerrona intenté actuar siempre como si no hubiera obstáculos a la hora de reclamar lo que entendemos es lo mejor. Primero soñemos y luego intentemos hacer de esa

idea que parece inalcanzable una realidad. Además, hay que tener claro que las ideas son buenas o malas independientemente de quien sea su autor. No se debe dar por buena una iniciativa sólo porque su impulsor sea nuestro amigo y viceversa. Muy al contrario, engrandece reconocer que un oponente o alguien que pensamos que no nos quiere con exceso está acertado y va por el buen camino. Entonces, vayamos detrás, no lo dudemos. ¿Por qué? Porque tiene razón. Tengamos solo un reloj para marcar la hora.

En definitiva se trata de no confundir los dos términos que hemos ido manejando: los impedimentos (obstáculos) y la impedimenta (aquello a lo que no debemos renunciar). Por supuesto que los primeros deben ser superados pero siempre hay límites y sobre todo, en pos de aquellos no sacrificaremos esta.

Y es que mezclar los términos y, peor aún, los conceptos nos llevará a situaciones tan poco afortunadas como aquella anécdota que contaba Rafael García Serrano: un soldado ya casado regresó a Pamplona durante un permiso, donde se las prometía muy felices con una señorita de muy buen ver. Sin embargo, su mujer, que no sabía nada del asunto, le sometió a la lógica y cariñosa vigilancia que es de suponer, paseando del brazo con él de forma muy orgullosa por toda la ciudad. Y así, cuando los amigos encontraron a la pareja en la terraza del Iruña, le interperaron: ¿Qué hay, hombre; que haces? Ya veis chicos, contestó el fracasado vivavirgen, aquí, con la impedimenta...

(\*) **Carlos Ruiz-Ocejo Calvo** presidente de la A. C. La Encerrona.



Soldados corriendo el encierro. Fotograma de la película *La Vaquilla*, de L. G. Berlanga.



## Axioma: Dícese de la proposición tan clara y evidente que se admite sin necesidad de demostración

Todo reportero debe tener en cuenta el viejo proverbio italiano que dice que “del escuchar procede la sabiduría, y del hablar el arrepentimiento”. Más aún cuando las opiniones proceden de personas autorizadas, con la cabeza bien amueblada y las ideas claras. Pues bien, el año pasado escuché a varias personas establecer como axioma la siguiente idea: “En Ampuero hay que cuidar las novilladas ya que estas son el centro de la fiesta. Sin novilladas no habrá encierros”.

La idea es respetable, como todas, pero también discutible... como todas. Y es que en contra de esa afirmación hay varios datos que no conviene olvidar.

En primer lugar, el carácter de Ampuero, también de sus fiestas, ha venido marcado, desde 1.941, por la celebración de sus famosos encierros. No es sólo que los encierros de Ampuero son mucho más conocidos que las novilladas que se celebran en la Nogalera, sino que la celebración de los encierros ha hecho que la fiesta sea auténticamente popular, una fiesta que se celebra en la calle, en todos y cada uno de los rincones de la villa y que ha permitido que todos aquellos que lo desean puedan ser actores y no solo espectadores. En un espectáculo taurino el protagonista, el “dios” siempre es el toro. Pero en un espectáculo taurino popular lo es junto al pueblo y en la lidia ordinaria junto al matador y su cuadrilla. En este segundo caso, el pueblo pasa a ser espectador y juez, pero deja su participación en un segundo plano.

Todo esto, tan teórico hasta ahora, tiene una consecuencia práctica de la máxima importancia: la afluencia masiva de gente joven, de todo un mocerío que se sienten porque lo es el centro de la fiesta.

Compare el lector lo que acaba de leer con lo que ocurre en otras localidades en las que, a pesar de celebrar ferias taurinas de gran altura y prestigio, no se realizan encierros por las calles de la localidad en cuestión: probablemente llegue a la conclusión de que el ambiente y las formas de participar no son las mismas.

Por otra parte, la fuerza de los distintos espectáculos es también muy distinta. Si el encierro congrega a miles de personas no ocurre lo mismo con los espec-



táculos que se celebran en la plaza de toros de la Nogalera. Aquí se pueden analizar múltiples factores como la afición, los precios, el horario, etc. Pero también que muchos, después de ver el encierro, tenemos la sensación de que el acto cumbre del día ya lo hemos presenciado. Desde hace tres años, cuando Silveti toreó a los Valdefresno no he visto ambiente de expectación previo a la novillada, ese ambiente que te empuja a acudir al tendido.

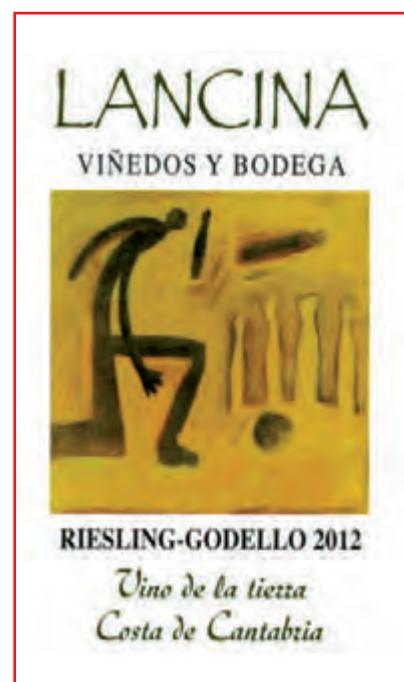
Hoy, los encierros son lo que queda en pie. Las novilladas no son la causa del encierro. De hecho, podríamos hacer las novilladas y no hacer ningún encierro ya que no es necesario en absoluto. Muy al contrario, las novilladas son hoy la consecuencia del encierro: porque hay encierro, se celebra a la tarde una novillada... o no. Y es que hay días en los que lo que hay a la tarde es un espectáculo de recortes o incluso ha habido días en los que no ha habido festejo.

Y lo mismo pasa en el terreno económico, donde es muy difícil pensar que las fiestas se financian con las entradas de 300 personas que van a la plaza a ver la novillada. Está claro que hay otros espectáculos que gozan del favor del público, como son las vaquillas, los recortes e incluso los rejones, que si producen una recaudación muy importante en la taquilla.

Por todo lo anterior, y a pesar de que son unos listillos, no veo tan equivocado el

planteamiento de la Encerrona. Sobre todo cuando les saqué el tema y me contestaron: “mira Diego, no hay nada que sobre ni una cosa que esté por encima de otra. Si nosotros, por afición, nos dedicamos a un aspecto, no es obstáculo para que otros aficionados, que los hay (o al menos de eso presumen), puedan centrarse en otros ámbitos. Pero no te líes, lo que hay que cuidar es... todo. Y no sólo hay que cuidarlo: hay que engrandecerlo”.

**Diego Ansúrez**  
Corresponsal en Ampuero



# asocam

ASOCIACIÓN COMERCIO DE AMPUERO

*Mercería Lolina*  
Perfumería y artículos de regalo



C/ Onésimo Redondo, 19  
39840 Ampuero  
Cantabria  
Tlf: 616 25 16 57

Peluquería y  
Solarium vertical  
Estética

*Mirian de la Rosa*

C/ Federico Somarriba  
Nº 4  
942 62 28 98



**Muebles Ganzo**  
MUEBLES Y ELECTRODOMESTICOS

C/COMERCIO R. AMANECER BAJO  
AMPUERO TFNO 942 622213  
mueblesganzo.blogspot.com

canoasón turismo activo



Descensos en canoa  
y rápidos diferentes

Fiestas y despedidas  
Naturaleza y diversión

Cursos de kayak  
Un deporte por descubrir

Ruta de los Pataches  
Especial centros educativos

Taberna - Ampuero  
39840 CANTABRIA  
T: 942 63 42 25 • M: 678 41 41 36  
canoason@canoason.es  
www.canoason.es



**A.E.C.**  
DAVID WHITE  
BEATRIZ ESCARDA



AMPUERO ENGLISH CENTRE  
C/ Federico Somarriba, 13 A  
39840 AMPUERO (Cantabria)  
Tel. (+34) 942 62 28 23  
Móvil (+34) 691 83 43 00  
e-mail: aec@canadoo.es

ELABORACIÓN PROPIA

*Pastelería Martínez*

Fronte Ayuntamiento AMPUERO C/ La Cruz, n.º 2  
Teléf. 942 62 20 81

GENERALI Seguros



José Antonio Céspedes Aguilera  
Agencia de Seguros

Tel. y Fax 942 676 018 - C/ San Juan s/n - Ampuero

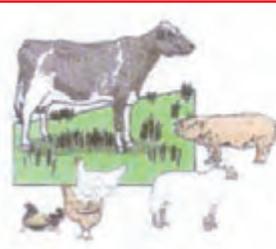
Señora/Caballero

Peluquería *FEVERILLO*



C/ 8 de Septiembre, 7  
39840 Ampuero (Cantabria)  
Tfno: 669 471 527

CARNICERIA  
**Pepín**



C/ Onésimo Redondo, 21  
Teléfono 942 67 61 44

39840 AMPUERO  
(Cantabria)

**Dia** 

**MAXI MARKET**

www.dia.es

**PESCADERIA**



**RIO ASON**

C/ La Cruz, n.º 8  
AMPUERO (Cantabria)

Tel. 942 62 21 04  
Fax 667 56 94 72



**REPARACION EN GENERAL DEL AUTOMOVIL**

Teléfono y Fax 942 62 25 60

39840 AMPUERO (Cantabria)

*Confecciones*

**ARAMAR**

**MODA INFANTIL**

C/ Martín Ruiz Arenado Nº1  
Telf. 942 676 151  
AMPUERO

C/ Juan de Herrera Nº2  
Telf. 942 650 051  
COLINDRES

**TODO BELLEZA  
NAZARETH**

C/ LAS NIEVES Nº4  
39840 AMPUERO  
CANTABRIA

**TELEF: 942 62 23 06  
MOVIL: 627 50 78 17**



**Autobuses de 19 a 60 plazas  
Tel. 615 065 506 / 654 596 566  
Tel. - Fax 942 622 509**



**RELOJERÍA  
BRERA  
608924931  
AMPUERO**



ASESORIA AMPUERO

JURIDICO-FISCAL-LABORAL  
CONTABLE-SEGUROS GENERALES

C/ Comercio, 45 1º C  
39840 AMPUERO  
e-mail: asesoriaampuero@telefonica.net

Tfno: 942 622 272  
Fax: 942 628 442  
Móvil: 625 484 510

**PANADERIA**

**Hermanos ORTIZ, S.A.**



C/. Tenerías, 26  
Tif. y Fax: 942 622 633

**MARRON  
39840 AMPUERO**



**FLORISTERIA INMA**

Flores, Plantas de Interior y Exterior  
Animales y Complementos

C/Onésimo Redondo, Nº 15  
39840 Ampuero (Cantabria)  
Tfno. 942 62 26 70

**FERRETERIA  
LA CADENA**

Tfno. y Fax: 942 62 24 05 • Comercio, 41  
39840 AMPUERO (Cantabria)



**ONCE**

**ESTANCO BARRIOCANAL**

C/ Comercio, n.º 40  
Teléfono 942 62 27 58

39840 AMPUERO  
(Cantabria)



## NOBLEZA, VELOCIDAD Y AUSENCIA DE INCIDENTES GRAVES

Parece difícil que año a año pueda lograrlo pero los encierros de Ampuero son como el buen vino, mejoran con la edad. La coqueta localidad cántabra ha celebrado este fin de semana sus tradicionales festejos, únicos con novillos de lidia en Cantabria, y lo ha hecho con gran éxito de participación y sin lamentar incidentes graves.

En esta ocasión han sido tres las encarronadas programadas, una menos que en 2011 al coincidir el día grande de la villa en fin de semana. De nuevo el campo charro ha sido el gran protagonista ganadero de los festejos taurinos, puesto que las tres ganaderías que han corrido por las calles y que posteriormente han sido lidiadas por la tarde en el coso de La Nogalera procedían de la provincia de Salamanca.

El día 7, y con buena afluencia de espectadores pese a ser día laborable, fueron 5 novillos de Pérez Angoso los que protagonizaron el encierro. La falta de hermanamiento entre cabestros y utrosos fue evidente en el recorrido de ida, en el que los bues marcharon 30 me-

tros por delante de los bravos. Los poco corredores presentes en el asfalto pudieron protagonizar bellos pasajes incrustados entre ambas manadas protagonizando varios momentos de emoción. La llegada a la Pinta unió a los dos grupos y la vuelta, pese a que dominaba la marcha un cabestro, se realizó más compacta. No hubo que lamentar ningún herido de consideración.

El sábado día 8, festividad de la Virgen Niña, aumentó el número de corredores y el de espectadores, resultando difícil encontrar un solo hueco para presenciar el encierro. El mismo fue protagonizado por 4 novillos de El Rollanejo y 1 de Hermanos Sánchez Herrero. Los primeros, de procedencia Aldeanueva-El Raboso, formaban parte del único hierro de propiedad municipal de España, puesto que el dueño es el ayuntamiento salmantino de EL Cubo de Don Sancho. En principio eran 5 los animales previstos, pero uno de ellos se lesionó en las horas previas y se decidió por incluir el de Sánchez Herrero, también de procedencia Aldeanueva-El Raboso. Novillada fuerte, de serios pitones, que pro-





tagonizó carreras más apretadas que el día anterior, especialmente durante el regreso a la plaza de toros. Un novillo castaño hizo buena parte de la calle Mayor por la parte derecha de la carretera, apurando a los mozos que llegaban al vallado. La buena noticia, la ausencia de incidentes graves.

La nobleza caracterizó la encerrona del domingo 9, corrida por los novillos de Hermanos Sánchez Herrero, que por la tarde protagonizaron el Concurso de Recortadores que acabó siendo ganado por José Manuel Medina Zorrillo. Los utreros corrieron hermanados con los bueyes los casi 500 metros que separan La Nogalera de la Pinta e hicieron lo mismo durante el regreso al coso tau-

rino. Lamentar apenas una caída sin consecuencias a la altura del supermercado.

Tras los encierros y durante las noches de viernes y sábado se soltaron en la plaza de toros vaquillas de los Hermanos Domínguez de Funes, que protagonizaron más sustos que los propios novillos.

Bajo la dirección técnica del ex matador de toso palentino Félix López "El Regio" los encierros de Ampuero siguen creciendo en organización y en número de espectadores. Han estado presentes en la villa corredores habituales llegados de toda Cantabria, desde el País Vasco, Navarra e incluso Francia, volviendo a

hacer de las encerronas uno de los espectáculos taurinos más concurridos del norte de España.

El único pero han sido las novilladas celebradas las tardes del viernes y el sábado. El mal juego general de los novillos de Pérez Angoso y Rollanejo y las gradas prácticamente vacías han propiciado que la feria pase prácticamente de puntillas, pese a la presencia de novilleros contrastados como Javier Jiménez o Roberto Blanco.

**CRÓNICA: BORJA CAVIA VITERI**

*"Por la Puerta Grande".*

<http://porlapuertagrande.wordpress.com>

**Fotos: Lolo Gómez y Sportfoto**



## PEÑAS Y CHARANGAS: EL AMBIENTE PREVIO EN LA ANTESALA NERVIOSA DEL ENCIERRO

Para muchos visitantes que acuden por primera vez a nuestro encierro, resulta especialmente llamativo el ambiente que reina en el recorrido con los pasacalles de las peñas en los momentos previos a la carrera. Constituyen una peculiaridad más que añadir a nuestro principal acontecimiento festivo. Costumbre que es fruto de la evolución que ha experimentado nuestro encierro con el paso de los años.

Décadas atrás, en los prolegómenos del encierro y desde horas antes a su inicio, se vivía un ambiente en las calles dominado por un jolgorio exacerbado: música, canciones, botas de vino, cadenas, traineras sobre el asfalto, torres humanas, peles al aire. Entonces, al ser una única jornada festiva (o dos en los



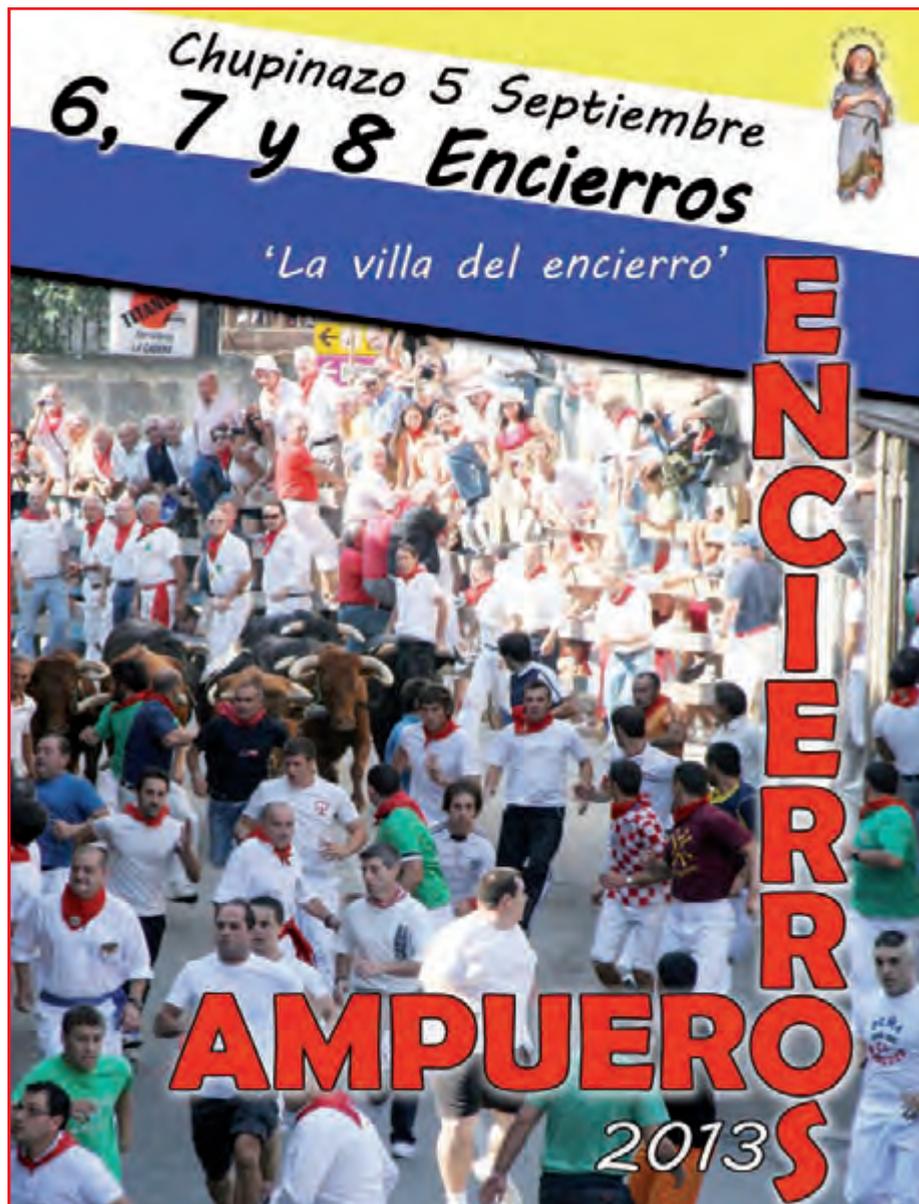
años 70) se exprimían todas las horas festivas intensamente. Con los nuevos tiempos, el auge festivo nocturno y, sobre todo, el aumento a cuatro jornadas festivas consecutivas, esos modos han cambiado. Pero queda la esencia, esa atmósfera ruidosa, musical y colorista

que crean con su ir y venir a lo largo del recorrido, en alegre pasacalles, las peñas con sus charangas; y que contrasta con el recogimiento y la concentración del corredor inmiscuido en sus pensamientos, inmerso en la antesala nerviosa del encierro.



# LAS PEÑAS





## EN EL ENCIERRO...

- CORRE EN LINEA RECTA
- NO TE PARES EN MEDIO DEL RECORRIDO
- NO CITES A LAS RESES
- CORRE CON VESTIMENTA Y CALZADO ADECUADO
- NO CORRAS BAJO LOS EFECTOS DEL ALCOHOL O LAS DROGAS
- NO TE LEVANTES HASTA QUE HAYA PASADO TODA LA MANADA
- SI ERES ESPECTADOR TRAS EL VALLADO, PIENSA EN TU SEGURIDAD Y EN LA DE LOS CORREDORES. ESTO NO ES UN JUEGO
- ATIENDE EN TODO MOMENTO LAS INDICACIONES DE LA ORGANIZACIÓN

**DISFRUTA DE LA FIESTA, RESPETA LA TRADICIÓN**

*Es un consejo de la A.C. "La Encerrona"*

## “LOS BAYONES”, HNOS. GARZÓN MERGELINA Y HNOS. MARTÍN ALONSO, DIVISAS DEBUTANTES EN EL ENCIERRO DE AMPUERO

El diestro jerezano Juan José Padilla asistirá, invitado por LA ENCERRONA, al último encierro

Las reses para el festejo de Rejones del día de La Bien Aparecida serán de “Barcial”, hierro mítico de origen “Vega-Villar”

Los Encierros de Ampuero 2013 que se celebrarán, tal como figura en el cartel, los días 6, 7 y 8 de septiembre, a las 12:00 horas del mediodía, tras el estallido de las tres bombas reglamentarias, estarán protagonizados por novillos-toros uteros pertenecientes a las divisas de “Los Bayones” (Salamanca), hermanos Garzón Mergelina (Sevilla) y hermanos Martín Alonso (Valladolid). Las tres son debutantes en nuestra carrera y lidiarán por primera vez en el coso de La Nogalera.

**DÍA 6 DE SEPTIEMBRE: GANADERIA DE “LOS BAYONES”.** Divisa clásica del campo charro venida a menos en el panorama ac-

tual de la Fiesta, como casi todas las de su encaste (Atanasio Fernández) Habitual en los últimos años en los encierros del “Carnaval del Toro” mirobrigense, donde “Linisito” fue declarado toro más bravo de 2013. Los “lisardos”, línea de Atanasio Fernández a la que pertenecen “Los Bayones”, no son nuevos en nuestro encierro, ya que en los últimos años han estado presentes en varias ocasiones a través de otros hierros (“Valdefresno” y “Puerto de San Lorenzo” principalmente)

**DÍA 7 DE SEPTIEMBRE: GANADERIA DE HERMANOS GARZÓN MERGELINA.** Los “cuvillos” de Huelva, propiedad de Luis, Antonio

y José María Garzón Mergelina, protagonizarán el encierro del sábado, y por la tarde se jugarán en el festejo de recortes anunciado para ese día en el coso de La Nogalera.

Estos jóvenes ganaderos han formado su ganadería con reses de la de D. Joaquín Núñez del Cuvillo, con el que mantienen una estrecha amistad, al igual que con su hijo Alvaro, siendo habitual el intercambio de sementales con esa famosa vacada, favorita de las figuras de hoy en día. Por cierto, el representante de la ganadería, D. José María Garzón, es hijo político del sevillano oriundo de Udalla Pedro Ruiz-Ocejo Crespo, y ya



estuvo hace tres años en Ampuero como apoderado del entonces novillero mexicano Diego Silveti.

**DÍA 8 DE SEPTIEMBRE: GANADERIA DE HERMANOS MARTÍN ALONSO.** La ganadería vallisoletana de “Los Chulas” será la encargada de cerrar los encierros de 2013. Prácticamente una desconocida para nosotros, fue formada con reses de distintas procedencias, pero desde hace quince años su vacada está integrada en su totalidad por reses procedentes de Contreras y Domecq. Se lidiarán en la novillada con picadores anunciada para el Día Grande de Ampuero.

A este tercer y último encierro asistirá, si la agenda y otros compromisos lo permiten, el maestro Juan José Padilla quien, por la tarde, hará el paseíllo en la plaza hermana de Santoña. Padilla, invitado por La Encerrona, no quiere perder la oportunidad de saludar a sus muchos seguidores ampuerenses.

**ORGANIZACIÓN.** En cuanto a la organización de los encierros no parece que vayan a producirse cambios significativos. Es previsible

que como Director Técnico del Encierro repita el representante de la empresa adjudicataria de los festejos taurinos, el ex matador de toros palentino Félix López “El Regio”; y que la cuadrilla de pastores, una vez más, sea la habitual de años anteriores, integrada por los navarros Miguel Reta, Iñaki González, Vicente Martínez “Chichipán” y Alvaro Itoiz, a los que se añadirá un efectivo más hasta completar los cinco exigidos en el pliego de condiciones. La parada de cabestros pertenecerá también, un año más, a la ganadería palentina de los hermanos Caminero, que el año pasado cumplieron bien con su cometido, pese a la personalidad que suelen acusar estos bueyes (al parecer un cruce de *avileña* y bravo)

Puestos al habla con **DYA-CANTABRIA**, todo parece indicar que será esta institución la que asumirá, un año más, la cobertura del servicio sanitario y de urgencias para los festejos taurinos y la fiesta que gira a su alrededor. El dispositivo será similar al de ediciones anteriores el cual ha funcionado con eficacia plena. Desde LA ENCERRONA queremos felicitar a la Fundación DYA por el trabajo que viene desarrollando.

**SUeltas de Vaquillas.** Las populares sueltas de vaquillas en la plaza de toros tendrán lugar, en sesión matinal, a continuación de cada uno de los tres encierros programados. Y habrá sesiones nocturnas el viernes día 6 y el sábado día 7, especialmente atractiva esta última por su animación y afluencia masiva de público y aficionados. Los ganaderos funesinos hermanos Domínguez serán, por segundo años consecutivo, los encargados de soltar sus vacas (originarias de Casta Navarra y Albaserrada) al ruedo de La Nogalera.

**ENCIERROS INFANTILES Y GRAN PRIX DE LAS PEÑAS.** Dentro de la Semana Infantil, y como eje principal de la misma, los días 11, 12 y 13 de septiembre, por la tarde, se celebrarán los **encierros infantiles** con carretones de la ganadería de Deba (Guipúzcoa). Una bonita puesta en escena que atrae a multitud de niños y mayores de toda la comarca. Pero antes, y como aperitivo de las fiestas, el sábado día 31 de agosto tendrá lugar en la plaza de toros de La Nogalera el **Gran Prix de las Peñas** que servirá para ir calentando motores.

**TOROS DE “BARCIAL” PARA EL FESTEJO DE REJONES.** Para el festejo de rejones del día 15 de septiembre, festividad de La Bien Aparecida, hay reseñados seis *patas blancas* del mítico hierro de “Barcial”, puro encaste Vega-Villar. No está prevista, por tanto, su participación en alguno de los encierros programados para este año.

La divisa de Barcial, propiedad de D. Arturo Cobaleda González, debutó en Ampuero el 7 de septiembre de 1981 con una novillada picada, dentro de la primera Feria del Trofeo “Salmón de Plata”, que estoquearon Pedro Castillo, Vicente Yesteras y Joel Matray.

Recordamos también que fueron toros de este encaste (en aquella ocasión de la ganadería de “Los Majadales”, hoy desaparecida) los que protagonizaron el trágico encierro del 12-S de 2004.



La rejoneadora francesa Lea Vicens en La Nogalera el 15 de septiembre de 2012.

## EL CORREDOR DE CERCA: ASI PIENSAN

En nuestra labor de divulgación del Encierro en toda su grandeza y en todo lo que le rodea, hemos creído oportuno este año dedicar un pequeño espacio para acercarnos, siquiera brevemente, al otro gran protagonista, junto con el principal, que es el Toro, del espectáculo: el corredor. Para ello, para conocer un poco más de cerca esa psicología especial que le envuelve, cómo siente, qué piensa, hemos elegido, entre las muchas posibles, cinco cuestiones breves que sometemos a la opinión de una pequeña muestra de corredores:

- 1) Qué es lo que te empuja, la principal motivación, para correr en el encierro
- 2) Cómo es tu preparación física y mental previa al encierro
- 3) Qué consejo darías a un chaval que quiere iniciarse en correr el encierro
- 4) Como corredor ¿tienes alguna manía o superstición?
- 5) Por último, dinos cuál sería para ti la carrera ideal



**JUSTO MANUEL CRESPO TUNDIDOR**  
Limpías-Ampuero

- 1) Quizás una mezcla de motivaciones. Pero sobre todo tradición. Aunque soy de Limpías, siempre he vivido La Encerrona desde niño con mucha intensidad. Desde pequeño sabía que acabaría corriendo el encierro.
- 2) Intento aislarme un poco del ambiente que me rodea, e intento concentrarme en lo que quiero hacer en la carrera. Asimismo realizo estiramientos y ejercicios de calentamiento.
- 3) Que se deje aconsejar por los corredores veteranos. Ellos le pueden ayudar a disipar todas las dudas que tenga y sentirse abrigado por sus consejos.
- 4) Cuando comencé a correr no tenía ninguna. Luego, a partir del primer encierro del 2005, en que sufrí una fuerte caída, siempre uso para correr la misma camiseta. Es mi amuleto.

- 5) Todos los corredores de encierros sueñan con esa carrera "ideal". Yo también lo he hecho muchas veces. No sé bien como definirla. Pero siempre que he soñado con esas carreras, siempre, ocurrían en el mismo sitio. En los Encierros de Ampuero.

### **IÑIGO CAMBRONERO ALKORTA** Deba-Guipúzkoa

- 1) Encontrar una motivación racional para un acto irracional como es el encierro es muy complicado. A veces me pregunto ¿qué hago yo aquí otro año más? ¿realmente merece la pena pasar este miedo y esta angustia? Creo que la propia superación de esta barrera, de estos miedos, es lo que me hace participar una y otra vez. Por otro lado, la sensación de bienestar interior durante y después de una buena carrera puede ser otro motivo para repetir.
- 2) La preparación física es importante, procuro no oxidarme demasiado du-

rante el año saliendo a correr en los meses previos a una cita, pero tampoco me vuelvo loco con mi forma física. Si no puedo aguantar muchos metros, corro menos distancia, pero de manera más intensa. En el aspecto mental, en los días previos a un encierro intento (sin éxito normalmente) no pensar demasiado en lo que me espera.

- 3) Que tenga siempre claro que su propia afición debe ser lo que le motive. Lo principal y lo esencial es que disfrute. Que huya de la mediatización imperante hoy y que interiorice los valores del encierro basados en el anonimato, en el compañerismo, y en el respeto tanto al compañero como al toro.
- 4) Procuo no caer demasiado en manías pero tengo que reconocer que siempre nos agarramos a alguna. Me suelo santiguar cuando suena el cohete antes de que salgan los toros.
- 5) Cada vez tengo más claro que la carrera ideal es la que acaba con un reencuentro con tus amigos, compa-





ñeros y con la gente que quieres, independientemente de que se haya hecho una buena o mala carrera. Por lo demás, la carrera soñada creo que debe reunir tres ingredientes: realizarla en compañía de amigos, respetar la colocación de todos, y entrar y salir de la cara del toro con elegancia. Entonces, la sensación de haber vivido un momento mágico e irrepetible será tan fuerte que no te cambiarías por nadie.

**ENRIQUE RUIZ FERNÁNDEZ**  
Barcelona-Ampuero

- 1) La descarga de adrenalina, esa sensación interior que te produce el correr delante de estos animales tan bellos.
- 2) La preparación física empieza durante el invierno, ya que me obligo a jugar en un equipo de rugby, y en verano cuando se van acercando las fechas salgo a correr todos los días. La preparación mental empieza viendo cada mañana los sanfermines por televisión, y poco a poco, empiezo a mentalizarme hasta la fecha de los encierros.
- 3) Que se encuentre bien físicamente, que durante la noche previa piense

un poco en lo que le espera al día siguiente, y que busque un mentor para que le oriente y le ayude a prepararse mentalmente.

- 4) No, no tengo ninguna. Lo que sí tengo es el hábito de llegar corriendo desde mi casa hasta el recorrido para romper a sudar antes.
- 5) Me gustaría poder correr algún día los sanfermines. El problema es que para los pocos días que voy elijo la fiesta de la noche y hay que tener cuidado en mezclar toros y fiesta.

**JAVIER DEL CARRE RUIZ-RIVAS**  
Madrid-Ampuero

- 1) Me gustan los toros y libero adrenalina. Es una sensación muy especial.
- 2) Hay que estar físicamente muy bien y mentalmente muy consciente de lo que es esto.
- 3) Que corra con una persona que sepa.
- 4) Ninguna.
- 5) En Pamplona, con menos gente.

**RICARDO CARRIEDO CORTABITARTE**  
Ramales de La Victoria

- 1) La sensación de riesgo, la emoción, y, al final de una buena carrera, la ale-

gría de haberlo hecho bien y haber salido airoso.

- 2) Hace años ninguna en especial, pero últimamente salgo a correr los días previos. Y los días de encierros dar unos paseos por el recorrido, que también ayuda a concentrarse en lo que viene.
- 3) Que esto no es un juego y que sus primeras carreras las haga un poco alejado de los toros para ir tomándose el sitio y la distancia, a ellos y al resto de los corredores.
- 4) Suelo correr con el mismo niki naranja todos los años, y desde hace 25 años hago siempre el mismo tramo.
- 5) Correr con un toro sólo rezagado y llevarle, templarle.

**RAFAEL DÍAZ GALINDO**  
Guadarrama (Madrid)

- 1) La tradición pesa mucho en la decisión de correr encierros. Otra motivación especial es la satisfacción de burlar con éxito y destreza un riesgo voluntariamente asumido, dominar el propio miedo, la sensación placentera de gozo al final de la carrera.
- 2) Hago deporte con regularidad a lo largo del año, sobre todo carrera continua, y procuro no hacer excesos. Mentalmente, intento repasar previamente las condiciones de la carrera que voy a afrontar, recorrido, ganadería, masificación, etc. para evitar sorpresas en la medida de lo posible. Y antes del cohete me concentro al máximo para controlar los nervios y hago ligeros ejercicios de calentamiento que ayudan a ello.
- 3) Que vaya poco a poco, que se fije en los veteranos, que cuide al máximo sus condiciones físicas, y sobre todo que sea consciente de que esto no es un juego ni una competición.
- 4) No sé. Quizá correr siempre con la misma indumentaria si a eso se le puede llamar manía.
- 5) Ufff... ¿existe la carrera ideal? Para mí la carrera ideal es la que cada uno es capaz de realizar en función de su capacidad y su aptitud. Dicen algunos que se alcanza la plenitud de gozo cuando se logra aguantar en la cara del toro una carrera prolongada, a un ritmo cadencioso, sintiendo la mirada noble del animal que te sigue, eso que algunos llaman temple. Hablo de oídas, que conste, porque yo creo que no lo he conocido.

VIERNES 6 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H

NOVILLADA CON PICADORES

Cuatro novillos-toros de la ganadería



LOS BAYONES

**Propietario:** S.A.T. nº 2817 Heriher.  
**Representante:** Manuel Hernández García  
**Fincas principales:**  
 - "Los Bayones". CP 10050 VALENCIA DE ALCANTARA (Cáceres)  
 - "El Vecino". CP 37448 CALZADA DE DON DIEGO (Salamanca)  
 - "Cortos de la Sierra". CP 37609 NARROS DE MATALAYEGUA (Salamanca)  
**Antigüedad:** 30/03/1986

**Antecedentes históricos:** Procede de la de los señores Olleros, Silva y Delgado, que ingresaron en la Unión por la prueba de 1967 anunciando "El Almendral". Adquirida en 1983 por su actual propietario, que eliminó todo lo anterior, variando el hiero y formándola con vacas y sementales de Santiago Martín "El Viti" procedentes de don Lisardo Sánchez.

**Procedencia actual:**  
 Atanasio Fernández-Lisardo Sánchez.

LUIS GERPE



Novillero

**Nombre:** Luis Alberto Gerpe de las Heras  
**Apoderado:** César Moreno  
**Fecha de Nacimiento:** 14/10/1993  
**Localidad:** Seseña (Toledo)  
**País de Nacimiento:** España

Alumno de la Escuela Taurina de Madrid, hizo su presentación en público como becerrista en Borox el 31/05/2007. Debutó de luces sin caballos el 27/04/2010 en San Martín de la Vega. Finalista en varios bolsines taurinos, representó a su Escuela en el Encuentro Internacional de Escuelas Taurinas de Aguascalientes (México) y Nimes (semifinalista) obteniendo buenos resultados. Debutó con picadores el 15/01/2011 en Bogotá (Colombia) Se presentó en Las Ventas el 17/07/2011, dando una vuelta al ruedo, repitiendo el 26/08/2012 con corte de una oreja, y el 04/10/2012 en la Feria de Otoño. En su vuelta al coso venteño el pasado 11 de agosto cortó una meritoria oreja.

FERNANDO REY



Novillero

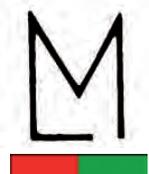
**Nombre:** Fernando Rey Negro  
**Apoderado actual:** Eduardo Martínez.  
**Fecha de Nacimiento:** 13/12/1993  
**Localidad de Nacimiento:** Málaga  
**País de Nacimiento:** España

Hizo su presentación en público el 10 de Agosto de 2010. Debutó con caballos en la misma fecha del año 2012, en Málaga, con novillos de Guadaira y con Gómez del Pilar y Tomás Campos en el cartel. Ganador del programa concurso "Quiero Ser Torero" de TV Castilla-La Mancha y Telemadrid. Dentro del tono gris general de la misma, destacó en la novillada inaugural de la pasada feria de Santiago de Santander. También brilló en el reciente Festival de Tudanca homenaje a D. José María de Cossío, en la primera ocasión en que se daban toros en la citada localidad, de donde es su apoderado. En la pasada feria de su ciudad natal, Málaga, cosechó un gran trífuno. Aún no se ha presentado en la plaza de Las Ventas, Madrid.

DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H

NOVILLADA CON PICADORES

Cuatro novillos-toros de la ganadería



HNOS. MARTÍN ALONSO

**Propietarios:** D. Luis Miguel y D. José Manuel Martín Alonso.  
**Fincas:** "La Vega" en NUEVAVILLA DE LAS TORRES, y "La Guareña" en TORRECILLA DE LA ORDEN, ambas en la provincia de Valladolid.  
**Antigüedad:** Sin antigüedad

**Antecedentes históricos:** En 1952 D. Luis Martín Tejedor ingresa en la Asociación de Ganaderías de Lidia, formando su ganadería con reses de distintas procedencias. En 1990, por fallecimiento de D. Luis, pasa a propiedad de sus herederos que mantienen reses de Dña. Carmen Espinal, Hnos. Montes, D. Ángel Sánchez, Rodríguez Tabernero y Molero hermanos. Hará unos quince años que cambiaron toda la procedencia de la vacada, formándola con reses oriundas de Contreras, de Diego Puerta (en casto Domecq) y sementales también de Diego Puerta y de Ignacio López Chaves.  
**Procedencia actual:** Contreras y Domecq.

JUAN MILLÁN



Novillero

**Nombre:** Juan Francisco Millán Salcedo  
**Apoderado actual:** Manolo Sánchez  
**Fecha de Nacimiento:** 28/12/1987  
**Localidad:** Alcalá de Henares (Madrid)  
**País de Nacimiento:** España

**Historial:** Licenciado en Ciencias Económicas. Sin antecedentes familiares taurinos. Alumno de la Escuela Taurina de Guadalajara, se presentó en público el 23/04/2007 en Perales de Tajuña y el 16/09/2007 se vistió de luces por primera vez como novillero sin caballos en el Bolsín Taurino de Cascante, ganándolo. Debutó con picadores el 23 de Abril de 2011 en Hellín, lidiando un encierro de El Torero alternando con Francisco Montiel y Daniel Morales. Dos orejas y ovación fue su balance. En la temporada 2012 actuó en 17 ocasiones y cortó 14 orejas, destacando sus triunfos en El Puerto de Santa María, Galapagar y Lodosa, donde se alzó con el prestigioso trofeo "Piquillo de Oro" al triunfador. Se presentó en Las Ventas el 1/05/2013.

LUIS GERPE



Novillero

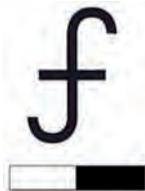
**Nombre:** Juan Ortega Pardo  
**Apoderado:** Juan Ruiz Palomares  
**Fecha de Nacimiento:** 08/10/1990  
**Localidad de Nacimiento:** Sevilla  
**País de Nacimiento:** España

**Historial:** Alumno de la Escuela Taurina de Córdoba. Debutó como becerrista en Camas el 15/04/2006 y vestido de luces sin caballos el 24/03/2010 en Amedo donde fue finalista del Zapato de Plata. Tras triunfar en varios bolsines taurinos y con sólo una temporada sin caballos, debutó con los montados en Córdoba el 26/05/2011 con reses de Fuente Ymbro y Juan del Alamo y Víctor Barrio en el cartel. Cortó una oreja y obtuvo el trofeo "Calerito". Destacó en su presentación en Las Ventas el 15/07/2012 en las nocturnas de Canal+, resultando herido de pronóstico reservado por su segundo. Elegido finalista del ciclo, la espada le privó del triunfo en la final del 29/07/2012. El 18/08/2013 regresó a Las Ventas (vuelta en su 2º tras fuerte petición).

DOMINGO 15 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H

ESPECTÁCULO DEL ARTE DEL REJONEO

Seis novillos-toros de la ganadería



BARCIAL

**Propietario:** Arturo Cobaleda González.  
**Fincas:** "La Torre". CP 37183 SAN PEDRO DE ROZADOS (Salamanca)  
**Antigüedad:** 06/07/1924

**Antecedentes históricos:** Formada por don José Vega en 1910 con vacas de Veragua y sementales de Santa Coloma pasó en 1914 a los hermanos Villar. En 1928 don Francisco Villar vendió su parte a don Arturo Sánchez Cobaleda y a su muerte, en 1942, pasó a sus hijos, dividiéndose en 1950 y correspondiendo uno de los lotes a don Jesús Sánchez Cobaleda que anunció a nombre de la finca 'Barcial'. Por fallecimiento de don Jesús, en 1960, pasó sus herederos y posteriormente a don Arturo Cobaleda González.

Debutó en Ampuero el 7 de septiembre de 1981, en la primera Feria de Novilladas del Salomón de Plata, con Pedro Castillo, Vicente Yesteras y Joel Matray en el cartel.

**Procedencia actual:** Vega-Villar.

ÁLVARO MONTES



Rejoneador

**Nombre:** Álvaro Montes Montoro.  
**Apoderados:** Julián Alonso y M. Álvarez Canorea

**Fecha de Nacimiento:** 16/04/1982

**Lugar de Nacimiento:** Jaén

**Provincia:** Jaén.

**País de Nacimiento:** España

Se presentó en público el 24/07/1997, con 15 años, en Mengibar (Jaén) Tomó la alternativa el 11/10/1998 en Jaén con Joao Moura de padrino y Pablo Hermoso y Paco Ojeda de testigos, cortando cuatro orejas. El 24/05/2003 confirmó en Las Ventas impactando por su buena doma y su estilo, mezcla de campero y alta escuela. Vuelta y oreja fue su balance, con Moura de padrino y Pablo Hermoso de testigo. Un año después triunfa en San Isidro y recibe por ello el trofeo Casino de Madrid. Rejoneador vistoso y espectacular al que gusta lucir los caballos, debutó en Ampuero el 15/09/2003 lidiando reses de Carmen Borrero con Luis Domecq de compañero de cartel. Triunfó cortando un total de tres orejas.

LEA VICENS



Rejoneadora

**Nombre:** Lea María Vicens.  
**Apoderado actual:** Ángel Peralta  
**Fecha de Nacimiento:** 22/02/1985  
**Lugar de Nacimiento:** Nimes (Francia)

Licenciada en Biológica. Formada durante cuatro años en el "Rancho Rocío" de los hermanos Peralta. Su presentación como rejoneadora tuvo lugar el 2 de octubre de 2010 en Olmedo (Valladolid) con reses de Javier Mayoral y Sergio Vegas y Paulo Jorge Santos, que sustituía a Leonardo Hernández, en el cartel. Cortó dos orejas a su segundo saliendo en hombros. Sorprendió el año pasado en su debut en Ampuero. Cortó un apéndice, que pudieron ser más si no se demora matando, y demostró oficio, temple, elegancia y buena doma. Lleva en 2013 una gran temporada que tendrá su punto álgido el 14/09/2013 en la Feria de la Vendimia de Nimes en que recibirá la alternativa de manos de mentor Ángel Peralta y con un cartel de lujo. Al día siguiente hará el paseillo por segunda vez en Ampuero.

SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H

CONCURSO DE CORTES

Novillos-Toros de la Ganadería de HNOS. GARZÓN MERGELINA



**Propietarios:** Regenta Taurina, S.L.  
**Representante:** José María Garzón Mergelina.  
**Fincas:** "Los Cuartones" y "El Cuartón", SANTA OLALLA DE CALA (Huelva)  
**Antigüedad:** Sin antigüedad.

**Antecedentes históricos:** Los hermanos Garzón Mergelina se inician como ganaderos de bravo en 1993 con un lote de 50 vacas y varios sementales de D. Juan José Arenas, de procedencia Núñez, ingresando en la Asociación de Ganaderías de Lidia ese mismo año por compra de la ganadería de la esposa de aquél Dña. Salvadora Delgado Márquez. Posteriormente eliminan la vacada anterior, formándola con un lote de cien vacas y tres sementales de D. Joaquín Núñez del Cuvillo. En 2005 agrega un semental de D. Daniel Ruiz para hacer la cubrición. **Procedencia actual:** Núñez del Cuvillo.



MANUEL MORENO



Rejoneador

**Nombre:** Manuel Moreno Castillo.  
**Apoderado actual:**  
**Fecha Nacimiento:** 11/05/1996  
**Lugar de Nacimiento:** Osuna  
**Provincia:** Sevilla.  
**País de Nacimiento:** España

**Historial:** Desde muy temprana edad va tomando cuerpo en su interior la vocación por ser rejoneador. Para hacer realidad su sueño cuenta con el apoyo incondicional de su padre, que lo lleva a la finca "El Rincón de Diego" del maestro Diego Ventura, donde reside y se entrena sin descanso a la vera de su gran maestro. El 15/08/2012 se presenta en público en Cantalpino (Salamanca) completando 9 festejos hasta final de temporada. En 2013 está cuajando una gran temporada, erigiéndose en una joven y firme promesa del Rejoneo por su pureza y clasicismo. Obtuvo un gran triunfo en Iscar, donde perdió a su caballo "Navegador" al sufrir una cornada. La alternativa parece cercana aunque sin fecha todavía.




---

QUESUCO Y  
QUESO FRESCO

---

QUESO  
LAS GARMILLAS®

QUESO ARTESANO  
MANTENIENDO LA  
TRADICIÓN

Bº LA BÁRCENA-39840 AMPUERO-CANTABRIA  
quesolasgarmillas@yahoo.es  
www.quesolasgarmillas.es  
Tfno. 942 634 291



## EL NOVILLO-TORO DEL ENCIERRO DE AMPUERO: GANADERIAS Y ENCASTES (1997-2012)

En el Nº 5 de LA ENCERRONA, año 2011, con motivo del 70º aniversario de la fundación de los encierros de Ampuero, publicábamos un amplio reportaje sobre la historia del mismo. En él se hacía alusión a que en el año 1997, tras varios años de indefinición en el modelo de encierro en lo que se refiere al ganado que intervenía en la carrera, anticipándose en un año a la nueva normativa o “minireglamento” promulgado por la Consejería de Presidencia del Gobierno de Cantabria para regular los festejos taurinos tradicionales de Ampuero (vigente todavía en algún aspecto) el Ayuntamiento de Ampuero tomó entonces la acertada decisión de que la carrera por las calles la protagonizaran las reses de lidia ordinaria o de rejones que se anunciaban en los festejos del ciclo taurino ampuerense cuya base a partir de entonces volvería a estar constituida por las novilladas con picadores.

Pero ¿qué supuso este cambio en el encierro de Ampuero 55 años después de su fundación?

En primer lugar, un salto cualitativo de suma importancia: el utero de lidia ordinaria pasaría

a ser el protagonista de la carrera. Hoy en día, superados otros tiempos en que el encierro tenía un tono más festivo en su realización, la categoría del espectáculo viene dada por la importancia del ganado que se corre. Cierto es que, con anterioridad, algunos años sueltos se habían corrido reses con tres o incluso más años de edad, pero normalmente, y salvo alguna excepción, ganado de capea o de corro. Un ganado por lo general más previsible, aunque algunos ejemplares a veces podían resultar inciertos e, incluso, peligrosos. Pero el ganado de lidia predestinado a morir en la plaza es otra cosa.

La presencia del utero de lidia en la calle, un animal en plenitud de todo su vigor juvenil, a las puertas de alcanzar su madurez, como el mozo que dejó atrás la ingenua adolescencia del eral y se apresta a su entrada en filas, serio, bien presentado, virgen de cualquier lidia anterior, y ya con el sentido adquirido de como puede utilizar la “leña” que adorna su testuz, vendría a dar al desafío hombre-toro más importancia, más seriedad, más autenticidad en suma. Era algo así como un ascenso de categoría. Y también un aumento en la escala de relación riesgo-valor, aspec-

to este en el que incidía, en las jornadas previas al inicio de las fiestas de ese año 1997, el entonces alcalde de Ampuero, Miguel Ángel Garzón, en unas declaraciones al diario “Alerta” en las que venía a advertir a los posibles corredores “del peligro que supone este año la novedad de que realizarán el recorrido urbano novillos-toros nuevos en cada uno de los tres encierros previstos”, y que “al contrario de lo que sucedía en años anteriores, en donde los mismos toros corrían en los tres encierros, la organización ha previsto este año que los toros que corran por la mañana sean los que se lidien por la tarde en la plaza”.

En segundo lugar, supuso añadir un *plus* a la fama adquirida por nuestro encierro desde décadas atrás, dotarle de una vitola de prestigio y seriedad acorde con los nuevos tiempos, que iba a actuar como “efecto llamada” para aficionados y corredores de otras regiones que realizaban su “circuito” anual de pueblo en pueblo, de villa en villa, de ciudad en ciudad. Estos aficionados saben lo que quieren y lo que buscan. Ampuero, aunque algo distante en el mapa, podía ofrecérselo junto con otros aditamentos igualmente atractivos.

Pronto empezarán a acudir a Ampuero corredores foráneos de las regiones limítrofes y, especialmente, de Navarra, País Vasco, y muy especialmente de la vecina Francia, afluencia que irá aumentando de año en año, atraídos por un encierro único, con un recorrido peculiar de ida y vuelta que permitía dos carreras, en un marco urbano incomparable y con un gran ambiente. Una carrera ayuna masificaciones molestas en una manga con la anchura ideal en su tramo principal. Y lo más importante: la presencia del utrero perteneciente a prestigiosas divisas, serio y cuajado, casi un toro hecho y derecho, en la calle. El Toro, el protagonista principal de la fiesta, garantía de emoción y autenticidad.

En este reportaje, que no pretende ser una crónica de los encierros celebrados a partir de ese año hasta nuestros días, trataremos de dejar constancia de las ganaderías y su correspondiente encaste, con sus características definitorias, que han protagonizado los encierros de Ampuero en ese periodo que va desde el año 1997 al año 2012.

Para cada encierro tomaremos en consideración la ganadería titular anunciada para el festejo en plaza en que serían lidiados y que no siempre coincide con la de la fecha del encierro, ya que en alguna ocasión, y por condicionamientos del calendario festivo, salieron al recorrido las reses de la ganadería que se lidiaría al día siguiente. También era y es habitual que un encierro del ciclo (generalmente el último) lo corran las reses destinadas para la lidia de rejonos el día 15 de septiembre.

Por otro lado, salvo en los primeros años de este periodo en que se lidiaron novilladas de seis novillos por una terna de tres novilleros, el formato típico actual de las novilladas de Ampuero es de cuatro novillos y dos novilleros (en algunas ocasiones, en el festejo que ponía punto final al serial, se lidiaban 5 novillos, ya que se regalaba el sombrero al novillero triunfador de la tarde) por lo que la manada del encierro se suele completar a veces con un sombrero (hasta dos en alguna ocasión que recordamos) de otra divisa, para reunir un encierro de cinco o seis bravos junto con tres o cuatro cabestros, que pasarán a ser cinco a partir del año 2005.

Excepcionalmente, en tres ocasiones han participado en el encierro las reses anunciadas para el festejo de concurso de recortes. La primera, el 12 de septiembre de 2004, fecha de triste recuerdo para Ampuero. Los toros de "Los Majadales", propiedad de Justo Taberner Hernández, de Topas (Salamanca) salieron al recorrido sin herma-



Fernando Murube, Teófilo Sanz y Joselito.

narse con los cabestros, desperdigados y sembrando el pánico a su paso durante 24 largos minutos. Dos muertos y varios heridos por hasta de toro fue el trágico balance de este dramático encierro que a todos nos dejó una profunda huella.

### GANADERIAS Y ENCASTES EN AMPUERO (1997-2012)

El pistoletazo de salida a esta nueva etapa del encierro de Ampuero lo dieron el 6 de septiembre de 1997 los seis novillos de la divisa sevillana de **Gabriel Rojas**, bien presentados y de bonitas hechuras en general, alguno de ellos muy ofensivo por delante (un veterano aficionado comentó tras presenciar este encierro que "había pocos chavales pero plenamente conscientes de lo que hacían y lo que se jugaban") que serían lidiados ese mismo día por la tarde. Desde entonces, han sido un total de 24 ganaderías de lidia las que han aportado sus novillos utrerros para correr en los 52 encierros celebrados desde aquel día hasta la fecha, tal como puede verse en el Cuadro que como Anexo I se incluye al final de este reportaje.

Dieciocho de ellas pertenecen a la Unión de Criadores de Toros de Lidia (lo que antes se conocía como el grupo de "primera" y que tenía la exclusividad para lidiar en festejos mayores, es decir, corridas de toros y novilla-



das con picadores) entidad en la que figuran inscritos los hierros ganaderos más señeros y prestigiosos de la cabaña brava.

Y de todos ellos, el hierro de más antigüedad, que viene dada por la fecha de su presentación en la plaza de toros de Madrid, es el de **Murube**, que lo hizo el 13 de octubre de 1.848. La vacada murubeña original, una de las más clásicas del campo bravo español, tras pasar por las manos de los marqueses de Urquijo y del matador de toros Antonio Ordóñez, retornó en 1.984 a la casa que la vio nacer, a La Cobatilla, en Utrera, al ser adquirida de nuevo por la familia Murube. Lidio con éxito varios años seguidos en Ampuero, siempre bien presentados, bonitos, achataados, hondos, con poca cara como es típico de este encaste, pero en definitiva con su trapío.

Sigue en antigüedad el hierro de **Juan Luis Fraile y Martín** que creara a finales del pasado siglo Fernando Pérez Taberner, de fecha 17 de febrero de 1.895, que conserva el encaste puro originario de Santa Coloma en su línea *ibarreña*, que adquiriría fama en manos del hijo de aquél, D. Graciliano Pérez Taberner, dando nombre a lo que hoy se considera como un encaste propio de raíz santacolomeña, los *gracilianos*.

La ganadería de **Julio de la Puerta y Castro**, con antigüedad de 23 de septiembre de 1.925, está formada principalmente con reses procedentes de Juan Pedro Domecq y Marqués de Domecq, pero también cuenta con una rama pura de casta *vazqueña* originaria del Duque de Braganza vía Curro Chica. De ahí la presencia algunos novillos jaboreros en las calles de Ampuero (años 2004 y 2006) que tuvieron un comportamiento noble aunque uno de ellos, en la segunda ocasión, se adelantó a la vuelta sin crear peligro.

Del año siguiente, 1926, data la antigüedad del hierro de **Antonio Pérez Angoso**, creado por D. Antonio Pérez Taberner Montalvo para marcar las reses que le correspondieron de la de su madre Doña María Montalvo, cuyo esposo D. Antonio Pérez Taberner Sanchón había adquirido en 1.925 un importante lote de la legendaria divisa colmenareña de Vicente Martínez que añadió a las reses del encaste propio por él creado (los famosos "apés") Esta formada esta ganadería, por tanto, por reses de A.P. y Montalvo.

La divisa de **Peralta** que los famosos rejoneros, Ángel y Rafael Peralta, formaron en 1953 con reses procedentes de Contreiras, adquirió antigüedad el 17 de mayo de 1964. En la actualidad cuenta con una rama de Jandilla que llevan por separado.

La divisa de los **hermanos Domínguez Camacho**, destacados empresarios onubenses de la industria jamonera, tiene antigüedad de 25/10/1970, año en que su propietaria Doña Pilar García Herraiz de Urquijo varió el prestigioso hierro de D. Clemente Tassara y la formó con reses murubeñas de Carlos Urquijo. Posteriormente la vendió a D. José Murube Escobar, de quien la adquirieron sus actuales propietarios en 1.984, eliminando posteriormente las reses de este encaste y sustituyéndolas por otras procedentes del Marqués de Domecq adquiridas a la ganadería de “La Martellilla”.



*Novillos de hnos. Domínguez Camacho.*

Otros hierros que han corrido y lidiado en Ampuero son de antigüedad más reciente, aunque procedan, por partición, de vacadas pertenecientes a antiguos hierros de familias ganaderas tradicionales.

Así, el que se anuncia a nombre de Doña **Mercedes Pérez-Tabernero Montalvo**, con antigüedad de 22 de agosto de 1.982, que adquirió su esposo Guillermo Marín a Juan María Pérez Tabernero de la parte que le correspondía a éste de la de su madre Doña María Montalvo, formada con reses de Martínez que *El Patillas*, como se conoce popularmente a este ganadero charro, eliminó y sustituyó por las que ya tenía de D. Antonio Pérez San Fernando, que posteriormente, en 1.982, refrescó con reses de “Jandilla”.

La ganadería que se anuncia como “**Charro de Llen**” procede de la que formara a principios de los años cuarenta del pasado

siglo D. Alicia Cobaleda Marcos con reses oriundas de Coquilla, y que tras pertenecer a varios miembros de la familia Cobaleda fue adquirida por D. Vicente Charro en 1984, que varió el hierro por el actual, añadiendo otra L, y adquirió un lote de hembras y sementales de Atanasio Fernández, eliminando todo lo anterior. A su fallecimiento pasó a su viuda Doña Pilar Sánchez-Tabernero de Prada, en cuyas manos adquirió antigüedad el 21 de junio de 2009.

La ganadería de **Bucaré** procede de la mítica ganadería que formara a principios del siglo XX el Conde de Santa Coloma, de quien la adquirió en 1932, incluido el hierro, el ganadero sevillano D. Joaquín Buendía Peña. Este prestigioso ganadero dividió la ganadería en 1996 en tres lotes iguales que adjudicó entre sus hijos, adjudicándose uno de ellos a Bucaré S.L., propiedad de Javier Buendía y sus cinco hermanas. Cuando se presentó en Ampuero carecía de antigüedad

(la adquirió posteriormente, el 22 de septiembre de 2009, abriendo temporada en las Ventas con una novillada cuando ya era propiedad del matador de toros colmenareño Carlos Aragón Cancela, que la compró a la familia Buendía en 2008 pasando a anunciarla “Flor de Jara”)

“**Dehesa Los Recitales**”, con antigüedad de 5 de octubre de 1.986, propiedad de Salvador Martín Losada, procede del lote que correspondió a D. Alvaro Domecq y Diez por división de la de su padre D. Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio, que a su vez se la vendió a su hermano Salvador y posteriormente pasó a manos de José Manuel Domecq primero, y de Francisco Javier Osborne Domecq más tarde, quien sustituyó los sementales por otros de José Luis Osborne Vázquez, vendiéndola en 1994 a sus actuales propietarios.

La ganadería que D. **Gabriel Rojas** adquiriera en 1973 a Flores Cubero “Camará” procedía íntegramente de la de Doña Raimunda Moreno de Guerra, cuyas vacas y sementales eran de la de su esposo D. Carlos Núñez, ganadero de moda en los años sesenta. En manos del que fuera presidente del Sevilla C.F. tomó antigüedad el 25 de mayo 1983.

Los dos hierros propiedad de la familia ganadera charra de los hermanos Fraile, “Puerto de San Lorenzo” y “Valdefresno”, de procedencia Lisardo Sánchez-Atanasio Fernández ambos, tienen antigüedad de 1982 y 1994 respectivamente.

**Juan Antonio Ruiz Román** “Espartaco” formó su ganadería en 1987 cuando ya prácticamente era una figura del toreo que marcaría una época, con reses procedentes de los hermanos Núñez que sustituyó casi en su totalidad por otras de “Torrestrella”, variando el hierro. Posteriormente agregó un importante lote de reses de procedencia Domecq vía “Los Guateles”, que es lo que predomina en la actualidad. Su antigüedad es de fecha 29 de abril de 1993.

Los restantes hierros de la UCTL que se han corrido en Ampuero no gozan de antigüedad por no haber lidiado aún en la plaza de Madrid. Son los siguientes:

**Villalobillos**, que creará El Cordobés en 1994 con reses de Ramón Sánchez y que posteriormente, en 1997, es adquirida por la sociedad Zambrano Antequera S.L., que elimina las reses de esa procedencia y la forman con reses de Martín Arranz y José Miguel Arroyo, añadiendo a partir de 2002 varios lotes de Jandilla.



*Los ganaderos onubenses dando la vuelta al ruedo junto a Agustín de Espartinas en el año 2006.*

**Jaime Brujó Pfitz** formó su ganadería en 1992 con reses de procedencia Marqués de Domecq vía María Isabel Ibarra-Torrealta. Dos años después de su comparecencia en Ampuero, en el año 2003, ingresó en la UCTL tras superar la prueba de ingreso.

Doña **María Cascón Martín**, esposa de Juan Luis Fraile Martín, que la formó con reses de la del "Puerto de San Lorenzo".

"**La Glorieta**" que creara el malogrado Julio Robles con reses de distintas procedencias que le regalaron sus compañeros matadores de toros y que a la muerte del diestro adquirió su actual propietario Fernando Bautista Sagués, quien tras el "vacío sanitario" la formó con reses procedentes de Domecq.

Las cinco ganaderías restantes que completan el cuadro, cuatro (**La Zamarrona, El Risco, hermanos Mateos Sánchez y hermanos Sánchez Herrero**) pertenecen a la Asociación de Ganaderías de Lidia, AGL (lo que antiguamente era conocido como el grupo ganadero de "segunda", que sólo podía lidiar en festejos sin caballos) y una, la de "**Rollanejo**", a la minoritaria asociación Ganaderos de Lidia Unidos, GLU. Únicamente la de los hermanos Sánchez Herrero, cuyas reses se jugaron en el concurso de recortes del pasado año 2012, tiene adquirida antigüedad tras lidiar una novillada en Madrid el año anterior con algún novillo destacado.

Como puede apreciarse en la relación del Anexo I, y no podía ser de otra manera en la Era Taurina del "monoencaste", hay predominio de ganaderías de procedencia Domecq. No obstante, ese predominio no ha sido tan abrumador en los encierros de Ampuero como lo es en el panorama actual de la Fiesta, del Toreo para ser exactos, hasta el punto de haber condenado al ostracismo, y la desaparición en algunos casos, a ganaderías de encastes legendarios que en otros tiempos gozaban de la predilección de los aficionados pero también de las figuras (caso de Santa Coloma-Buendía, predilecta de Paco Camino, por poner un ejemplo) En ese sentido, en Ampuero podemos decir que hemos tenido algo más de variedad, con presencia, aunque sea de forma testimonial, de reses pertenecientes a algunos encastes legendarios que hoy en día es muy difícil de ver en una plaza de toros si exceptuamos los cosos franceses. Recordamos, por ejemplo, los preciosos novillos jaboneros de casta *vazqueña* de **Julio de la Puerta**, los *gracilianos* del hierro de **Juan Luis Fraile**, o los *santacolomas* de **Buendía-Bucaré**.

A continuación pasamos a clasificar las ganaderías recogidas en el Anexo I en función



Fotografías de los uteros de Puerto de San Lorenzo, en los corrales y en la calle. Año 2005.



de su encaste y por orden de mayor a menor número de veces que han corrido en nuestro encierro. A tales efectos, no tendremos en cuenta los casos (que fueron varios) en que la manada se formó agregando uno o incluso dos sobrerros de otras ganaderías a las reses del hierro anunciado o "titular" ese día. Tampoco consideraremos la posible presencia en un encierro de reses de la misma ganadería pero de distinta procedencia a causa de cruces o de líneas de encaste separadas en la vacada, considerando únicamente el predominante u oficial en la misma, salvo que nos constase o fuese evidente tal circunstancia (caso de reses *vazqueñas* claramente diferenciadas en la ganadería de **Julio de la Puerta**) Por el contrario, sí contabilizaremos como comparecencia de una ganadería en nuestro encierro, con su correspondiente encaste, aquellas ocasiones en que el número de bravos

que componían la manada estaba repartido a partes iguales entre dos hierros o ganaderías distintas (caso de **Juan Luis Fraile-María Cascón** en 2011)

**ENCASTE DOMEQC:** Nada menos que en 25 ocasiones han corrido reses de ganaderías encastadas en Domecq, en sus diferentes variantes, por las calles de Ampuero, destacando sobre todo la ganadería de los **hermanos Domínguez Camacho**, que protagonizó 8 encierros entre los años 2003 y 2009, algunos de ellos por partida doble. La ganadería de **Julio de la Puerta** y la de **El Risco** lo hicieron en cinco ocasiones cada una de ellas; **Los Recitales** en tres; y "**Villalobillos**", **Jaime Brujo**, **Juan Antonio Ruiz "Espartaco"**, **La Glorieta**, **hermanos Sánchez Herrero**, y **Rollanejo** (estas dos últimas de línea Raboso-Aldeanueva) en una ocasión cada una de ellas.

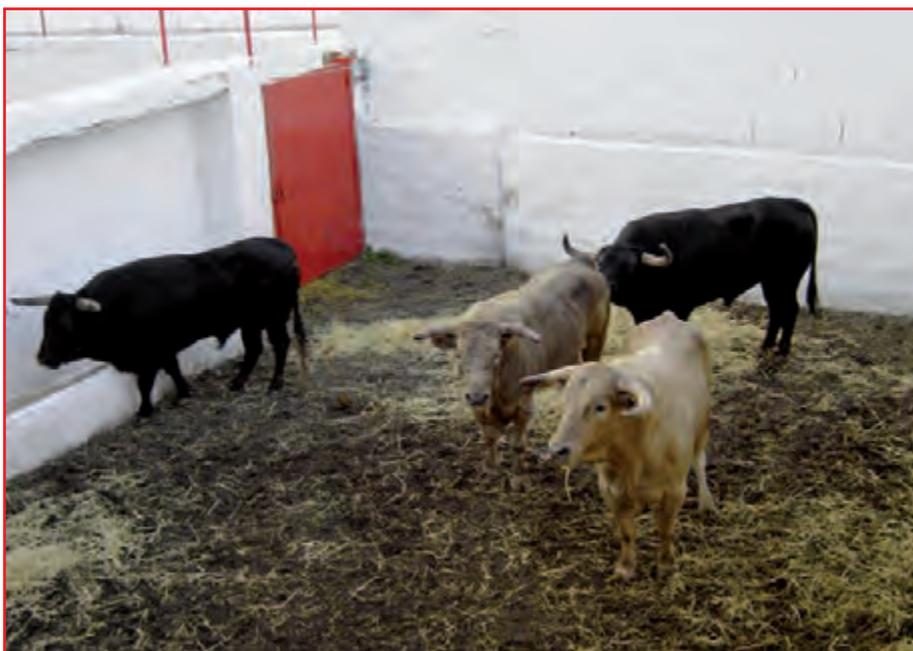
**ENCASTE NÚÑEZ:** hasta en 7 ocasiones han estado presentes los *núñez* en las calles de Ampuero gracias a las seis veces que lidió en nuestra plaza el hierro de **Gabriel Rojas** hasta el año 2006 en que compareció por última vez. En una ocasión lo hicieron las reses para rejones de la ganadería de **La Zamarrona**.

**ENCASTE ATANASIO FERNÁNDEZ-LI-SARDO SÁNCHEZ:** presente en seis ocasiones a través de diferentes hierros propiedad de la familia ganadera charra de los Fraile: “**Valdefresno**”, propiedad de Lorenzo Fraile, en tres ocasiones (con algún remiendo en alguna de ellas del segundo hierro de la casa **Fraile-Mazas**) En una ocasión estuvo el **Puerto de San Lorenzo** propiedad de Nicolás Fraile, encierro que también se completó con un ejemplar de su segunda marca “**La Ventana del Puerto**”. Dos novillos marcados con el hierro de **Maria Cascón** completaron el complicado encierro del sábado 11 de septiembre de 2011 anunciado a nombre de su esposo **D. Juan Luis Fraile**. La presencia de los *atanasios* se completa con dos novillos de **Charro de Llen** lidiados en el festejo de rejones de 1997, primer año del periodo que abarca este reportaje.

**ENCASTE ANTONIO PEREZ-MONTALVO:** las ganaderías salmantinas de **D<sup>a</sup> Mercedes Pérez-Tabernero Montalvo** (propiedad de su esposo D. Guillermo Marín) y de **D. Antonio Pérez Angoso**, de encaste ANTONIO PEREZ (los famosos *apés* que creara el popular ganadero charro D. Antonio Pérez-Tabernero Sanchón) fueron protagonistas de nuestro encierro en dos ocasiones cada una de ellas, si bien hay que anotar que a partir de finales de siglo ambas vacadas comenzaron a cruzarse con reses de procedencia Domecq (*Jandilla* en la primera de ellas y *Zalduendo* en la segunda).

**ENCASTE MURUBE:** este encaste señero y tradicional del campo bravo andaluz ha estado representado en cinco ocasiones en los encierros de Ampuero, todas ellas a cargo de la ganadería propiedad de los hermanos Pepe y Fernando Murube que recuperaron el hierro y vacada original de la casa, que de esta forma regresó a la finca familiar de “La Cobatilla” en la que hunde sus raíces originarias, anunciándose con el nombre de **Murube**.

**ENCASTE SANTACOLOMA:** dos encierros consecutivos (7 y 8 de septiembre de 1998) corrieron por la calle Mayor los clásicos *santacolomas* asatillados, con su característico pelo cárdeno, de la familia Buendía marcados con el hierro de **Bucaré**; y en una ocasión, el 10 de septiembre de 2011, lo hicieron dos novillos de encaste “*graciliano*”, principal línea *ibarreña* de Santa Colo-



*Novillos de Julio de la Puerta con dos jaboneros clásicos de raíz vazqueña, año 2006. En la imagen inferior, corriendo el encierro. Abre manada un sobrero de Domínguez Camacho.*

ma (la otra es la de Coquilla) pertenecientes a la divisa de **Juan Luis Fraile**, que mantiene este encaste en toda su pureza y por separado de las de procedencia *atanasio-lisardo* que lidia a nombre de su esposa D<sup>a</sup> Maria Cascón como ya hemos visto.

**ENCASTE CONTRERAS:** también corrieron dos encierros en dos años consecutivos (2011 y 2012) reses de este encaste predominante en el hierro de **Peralta**, propiedad de los hermanos y famosos caballeros rejoneadores de dicho apellido, aunque también llevan por separado una rama de *domecq*.

**ENCASTE VEGA-VILLAR:** sólo en una ocasión, de triste recuerdo para Ampuero, protagonizaron nuestro encierro reses de este mítico encaste. Dos muertos (uno de ellos el corredor ampuerense Dani Torre) y numerosos heridos por asta de toro fue el trágico balance de su peligrosísima carrera por las calles de Ampuero que a todos se nos hizo interminable. Pertenecían los cinco fieros *patasblancas* a la ganadería salmantina de **Los Majadales**. Desapareció esta ganadería, y con ella una de las últimas de este encaste, a principios del año 2006 en que sus propietarios, la familia ganadera de los Tabernero Hernández, al parecer cansados de luchar contra el “sistema” imperante en la fiesta que no acepta otro toro que no sea de encaste Domecq o derivados, decidieron enviarla al matadero. Un año antes, en 2005, lidió su última corrida de toros completa en Ceret (Francia) en la que tomaron un total de 15 varas en las que se les dio sin compasión y Luis Miguel Encabo sorteó dos toros muy buenos.

## COMPORTAMIENTO EN EL ENCIERRO

No es lo mismo pronosticar el posible juego y comportamiento que pueda dar una corrida de toros en su lidia ordinaria en plaza, que hacerlo en relación con el que puedan ofrecer esas mismas reses en un encierro por las calles. Entre otras cosas porque el ruedo en el que se desarrolla la lidia ordinaria es, por lo general, más o menos redondo en todas partes, como las tortillas de patatas, y el piso, de arena; mientras que en un encierro el recorrido es único y diferente en cada pueblo, en cada ciudad, por lo que habrá que tener en cuenta las características y peculiaridades propias de cada festejo en particular.

En el primero de los casos (lidia ordinaria) tendremos en cuenta factores como la raza, el encaste o línea del mismo del que proceda la ganadería anunciada, así como el momento, el “estado de forma”, en que se encuentre. También tendremos en cuenta, como no, el tipo y caracteres particulares de cada una de las reses que vayan a lidiarse y que tienen que ver con todo aquello que identificamos como el trapío del toro (hechuras, peso, pelo, etc.) Incluso podemos sopesar otras circunstancias que nada tienen que ver con las características individuales de cada res pero que pueden influir en su comportamiento durante la lidia, tales como el tiempo que hayan descansado en los corrales tras un largo y tortuoso viaje, si han comido y bebido bien, si se han pegado entre ellos, incluso los cambios de temperatura y en las condiciones meteorológicas pueden llegar a influir.

Pero establecer de forma apriorística el juego que puedan ofrecer esos mismos toros en su carrera por las calles con ocasión de un encierro urbano, resulta aún más difícil de calibrar si cabe. Porque además de las peculiaridades o características propias de cada lugar a que antes aludíamos, como son las condiciones de la manga, si esta es más o menos estrecha, si tiene curvas cerradas, pendientes, o zonas con mucha luz o sombra (así, por ejemplo, está comúnmente admitido por los expertos que en una calle ancha y con mucha luz el toro se asusta menos y tiene más visibilidad que en otra con mucha sombra, haciéndolo más proclive a fijarse en los corredores y hacer hilo con ellos, a no ser que se trate de un encierro extraordinariamente masificado de corredores en el que, como dice Javier Solano, el toro “va corriendo en la niebla”) incluso el tipo de suelo que se encontrará el animal bajo sus pezuñas y que, acostumbrado a otro tipo de superficies, le provocará una sensación extraña que aumentará su estrés en carrera; además de esos factores, decíamos, influyen otros como pueden ser el número y comportamiento de los cabestros, la cuadrilla de pastores encargada de conducir la manada, la mayor o menor cantidad de corredores, etc.

Llegados a este punto, no está de más traer aquí a colación algunas consideraciones de carácter general que sobre el comportamiento de los toros en el encierro hace nuestro amigo JAVIER LORENTE, doctor en Veterinaria y responsable máximo que fue durante años del Encierro de Pamplona: “Los toros bravos tienen un destacado instinto gregario. Si están en manada suficientemente hermanos, lo habitual es que ignoren a los humanos sin atacarles. Por ello, para conseguir controlar un encierro es necesario ese hermanamiento, que se adaptan al nuevo ambiente después de dejar el campo y recuperarse del viaje desde el campo a su nuevo espacio. Es normal que durante su estancia en la dehesa, durante un tiempo se haga correr a los toros en manada, lo que favorece que cuando corran un encierro en la calle, no se dispersen ni se queden en el trayecto, siguiendo juntos, hermanos y en el caso de ocurrir alguna caída o si se quedara rezagado algún toro, éste sigue el camino de la manada, ignorando a los corredores que le rodean.”

“Es preciso conocer que si se le molesta, toca, cita, alborota, el toro se “avisa” y acomete. Lo habitual en una carrera limpia es que si los corredores no se retiran al ser alcanzados, los toros los aparten con la pala del asta o con el hocico. Es posible, en encastes con señalada bravura, que puedan herir a algún corredor apartándolo con la pun-



Un “patasblancas” arremete en el puente en el trágico encierro del 12-S de 2004.

ta del pitón, incluso ha habido “tropezos” con cornada. Ahora bien, si el toro se “avisa” durante la carrera o se queda, lo habitual es que derrote ocasionando cornadas.”

“Existen ganaderías que normalmente realizan carreras en manada compacta, con encierros limpios corriendo agrupados sus toros, máxime en aquellos casos en que se ha realizado un importante tiempo de hermanamiento de los toros en la dehesa, conviviendo y realizando carreras juntos. Este comportamiento se explica dado el destacado instinto gregario que caracteriza a la raza de lidia. Ahora bien si el toro se separa de su grupo y se le provoca, acomete. Como es lógico, en un encierro puede estirarse cualquier manada y quedar toros sueltos, creando importantes situaciones de riesgo añadido.”

Pero, insistimos, la tarea de hacer un pronóstico, y acertar, sobre el previsible modo de comportarse las reses en un encierro resulta, cuando menos, tarea harto difícil. Una papeleta, vamos. Algo tan complicado como predecir que pasará en el mercado bursátil de un día para otro, ya que, como tantas veces hemos dicho, esto no es una “ciencia exacta”. Y al igual que ocurre con las personas, que todos somos iguales, con cabeza, tronco y extremidades, pero diferentes, todos los toros tienen un par de cuernos, cuatro patas (mejor dicho, dos manos y dos patas) y rabo, pero nadie, ni siquiera el ganadero (aunque pueda barruntarlo) sabe lo que llevan dentro. Al final, como los melones, hasta que no se catan...

## ENCIERRO Y ENCASTES

Cuando hablamos con miembros de la cuadrilla de pastores del encierro de Ampuero sobre este controvertido asunto del comportamiento de las reses bravas en el encierro, que ellos conocen muy bien, y sin perder de vista esas consideraciones de carácter general, todos ellos hacen hincapié en que “el principal factor que influirá en el desarrollo de la carrera será el propio transcurso de ésta. Caídas, cortes en la manada, toros sueltos... implican diferentes escenarios que obligan a los toros a tener distintos comportamientos. Antideslizantes, encierros de ida y vuelta (caso de Ampuero) si están entrenados o no, etc, también tienen su incidencia. Y sobre todo su genética. La selección que cada ganadería haya tenido en su historia hace que su forma de actuar en cada una de esas situaciones sea distinta, peculiar e inherente a sus orígenes.”

Aspecto este último muy relevante y fundamental que viene a corroborar el hecho de que la sangre propia de cada vacada, su procedencia, el encaste en definitiva, puede otorgar, y de hecho otorga, matices propios y diferenciadores en el modo de comportarse en el encierro las reses de una ganadería concreta con respecto a las de otra procedencia.

A pesar de que no somos expertos en la materia, ni mucho menos, intentaremos solventar la papeleta haciendo una breve aproximación al tema sin mayores pretensiones, apoyándonos para ello en unos perfiles de-



### Especialidad en Pmchos Elaborados

C/ Melchor Torio, 1 39840 AMPUERO (Cantabria)  
Telf. 649 349 596



### Albañilería en General y Construcciones

Manuel Gómez San Emeterio

C/ El Comercio nº 14,  
Bloque San Roque, portal 2 ático.  
39840 AMPUERO (Cantabria)

Teléfono 942 62 26 83  
652 79 01 20

### EMBUTIDOS Gómez

José Antonio Urriaga Salcines

B.º La Gerra  
Tels. 67 67 73 - 65 20 49

RASINES  
(Cantabria)

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DE  
COMUNIDADES, CRISTALES, OFICINAS,  
COLEGIOS, CENTROS DE SALUD, ETC.



☎ 607 262 019  
☎ 651 841 958

Avda. General Franco, 17  
39800 Ranesales de la Victoria  
Cantabria

### NEW LOOK

Peluquería señora/caballero

Iratxe Conde Ruiz

Plaza Carlos V s/n  
Laredo  
Cantabria

Tfno: 942613016  
irarolling@hotmail.com

### Restaurante Hamburguesería LAS PEÑAS



Melchor Torio, 22  
Telf. 608 968 361



AMPUERO  
SPAIN

# F. Cagigas

## TRANSPORTES Y ALMACÉN DE PIENSOS



C/ Tenerias, 13  
MARRON AMPUERO

Tfno. 942.62.20.96  
Móvil: 629.82.55.34

### Expendeduria nº 1 Ampuero

FRANCOS Y P-E-ES-LO



RECARGA MOVIL

Maria Carmen Pardo  
ampuero1.estanco@hotmail.es

c/ Melchor Torio s/n  
Tfno: 942628407

Artículos del fumador / Puros celebración

### Allianz

Enrique Curiel Palacio

Agente de seguros  
exclusivo de Allianz  
C010920201140X

O Sañ Espina 41 B  
39840 Ampuero  
Tel. y Fax 942622180

E-mail: enrique.curiel@allianz.com



AGENTE OFICIAL de toda clase de:

MOTOS  
Cortacéspedes  
SABO y VIKING  
Desbrozadoras y motosierras  
STIHL

TALLER MECANICO  
**SIMON CURIEL**  
Juan de Espina, 41 - Telf. 942 62 21 80  
AMPUERO



BOSCH

### TALLERES CLEMENTE, S.L.

MECÁNICA Y ELECTRICIDAD  
DEL AUTOMÓVIL

Barrio Rocillo, s/n  
39840 AMPUERO (Cantabria)

Tlf. / Fax :  
942 62 20 22







**GASOLINERA  
AMPUERO**  
CARBURANTES AMPUERO S.L.



Barrio Rocillo, s/n - 39849 Ampuero  
Telf. 942 62 20 67 - Fax 942 62 27 52  
e-mail: carburantesampuero@gmail.com  
Horario: L-S 8:00 a 22:00; D 9:00 a 22:00

Instalaciones Eléctricas **SERVICIO AVERIAS**  
24 HORAS

**ELECTRO AMPUERO**

Telf. 645 777 158 Javi  
685 901 398 Juan Carlos  
electroampuero@hotmail.com

- Antenas
- Porteros Automáticos
- Video Porteros
- Telecomunicaciones
- Alumbrados Públicos



**MARINA MONTAÑESA, S.L.L.**

David Garín  
SERVICIO TÉCNICO

Avda. Emilio Capriles Polóni, s/n  
Real Club Náutico  
39770 LAREDO (Cantabria)

Teléfono y Fax: 942 610 420  
Móvil 639 136 404  
e-mail: mmontanesa@telefonica.net



Barrio Concha, nº6  
48891 Karrantza Harana  
Valle de Carranza  
(Vizcaya) **946 806 280**  
[www.casagarras.com](http://www.casagarras.com)

**POLLOS ASADOS - CHARCUTERIA**

**LAS DELICIAS DE TIO MARI**



**POLLOS CHARCUTERIA VINOTECA PRODUCTOS SELECTOS**

**PEDIDOS A DOMICILIO**

Teléfono: **942 65 29 46** - COLINDRES  
josemariamartinez12@gmail.com  
c/. Ramón Pelayo, N.º 4 - 39750 COLINDRES (Cantabria)



**Bea**  
Beatriz Carretero Abascal  
Martín Ruiz Arenado, nº 9  
942 62 22 58 AMPUERO

**Salón de Belleza**

**BAR EL 17**



C/ 8 de Septiembre, nº 17  
Ampuero (Cantabria)



Naturaleza. Producto. Sabor.

MARRÓN - AMPUERO **942-676718**  
C. P. 39849 info@restaurantesolana.com  
La Bien Aparecida, N.º 11  
Cantabria  
[www.restaurantesolana.com](http://www.restaurantesolana.com)

**SELAE**  
LOTERÍAS DEL ESTADO

- Solicite su nº favorito de Lotería Nacional
- Primitiva, Euromillón, 1X2

Plaza Mayor, 4 • 39840 Ampuero  
942 622 128

**Bar- Restaurante**  
*La Ribera*



**Ambiente Taurino**

**Especialidad en Raciones Lechazo Asado**

Avda. Río Vallino, 2 **39840 AMPUERO**  
Teléfono 942 63 41 74



**Cachitos**

C/ del Comercio, 43 - Tfno.: 680 861 066  
Ampuero



**MAPFRE**

**PERSONALES**  
- Hogar, autos  
- Decesos y accidentes

**VIDA Y SALUD**  
- Vida / jubilación  
- Enfermedad / asistencia médica

**AGRARIOS**  
- Seguros de Perros  
- Seguros de Caballos

**RESTO DE RAMOS**  
Agente de inversiones financieras  
Agente de Caja Madrid Productos financieros

**M.A. Matienzo s.l.**  
Venta y reparación de maquinaria agrícola

Ambasaguas, 77  
(junto al campo de fútbol)  
48891 KARRANTZA HARANA  
Bizkaia  
Tel / Fax 94 680 65 12  
Email: tractores\_matienzo@hotmail.com  
[www.tractoresmatienzo.com](http://www.tractoresmatienzo.com)

**Matías Matienzo**  
Móvil 605 70 95 34



finidos sobre todo en base a la experiencia y que son generalmente admitidos por los expertos, corredores y aficionados, algunas de cuyas opiniones recogemos aquí. Veamos:

**ENCASTE DOMECCQ.** El toro de Domecq, mayoritariamente abrumador hoy en día en la cabaña brava, es un tipo de animal muy seleccionado para el último tercio de la lidia moderna. Según Miguel RETA e Iñaki GONZALEZ (ganadero de bravo el primero, y pastores ambos en el encierro de Ampuero) “en los encierros suele tener un comportamiento más peligroso que otros encastes. Son toros de carrera de tranco corto, que cabecean mucho, con tendencia a estirarse en manada. Se les nota demasiado la diferencia entre los que están andados en el campo y los que no. Mucho más que a los de otras procedencias. Pero su gran diferencia estriba en su actitud si se quedan cortados y se encuentran solos en la calle: avispados, rápidos, listos y muy certeros.”

Opinión prácticamente coincidente con la de Teófilo SANZ, de la Asociación El Encierro de San Sebastián de los Reyes y amigo de LA ENCERRONA: “Es un toro que suele hacer un encierro muy rápido, es un animal muy vivo, con tendencia a barrer a los lados, normalmente van fijándose en todo lo que les rodea llegando incluso, cuando hay poca afluencia de corredores, a hacer hilo con ellos.” En Ampuero, al ser novillos-utrerros, con menos peso que el toro-toro, la rapidez es mayor aún, dificultando el que los corredores puedan “coger toro”, sobre todo en el trayecto de ida, añadimos nosotros.

Las reses de las divisas entroncadas en Domecq en cualquiera de sus variantes que han participado en el Encierro de Ampuero en los últimos quince años, en general han respondido en bastantes ocasiones y en mayor o menor grado, a ese tipo de comportamiento. Como claros ejemplos del mismo podemos traer aquí a colación el primer encierro del año 2005 con novillos muy serios de la ganadería charra de El Risco (encierro que, por otra parte, estuvo rodeado de un especial clima de tensión ambiental al ser el primero que se celebraba tras la tragedia del año anterior) o el último encierro del año 2009, corrido el martes día 8 de septiembre con reses de la ganadería de los hermanos Domínguez Camacho. En esa ocasión, y contrariamente a lo que venía siendo habitual, los ganaderos onubenses enviaron un encierro algo más suelto de carnes, justo de presencia pero serio y bien armado. A la altura del puente (tramo ancho y con mucha luz) uno de los novillos se fijó en un pequeño grupo de corredores al lado izquierdo, saliendo como una centella a por ellos y lle-

vándose por delante en su derrote al corredor de La Bárcena Marcos Prat, infiriéndole una grave cornada en el glúteo. Pero, para hacer buena la premisa de que esto no es una ciencia exacta, también es cierto que ganaderías de procedencia *domecq*, caso de Julio de la Puerta o “Los Recitales”, han protagonizado encierros limpios y agrupados, permitiendo a los corredores la posibilidad de disfrutar con buenas carreras. Recordamos en este sentido, la carrera de vuelta protagonizada por las reses de “La Glorieta” en el cuarto encierro de 2011. O la de los *Domínguez-Camacho* en el último encierro del año 2008, en que tras demorarse en salir al recorrido veinte minutos, finalmente lo hicieron por el callejón y realizaron el recorrido de ida solos, sin la compañía de los cabestros, pero perfectamente hermanados entre ellos; y totalmente agrupados con los mansos a la vuelta, en lo que recordamos como uno de los encierros más bellos de los últimos años. Los pastores, por el contrario, lo recuerdan como el encierro más difícil y complicado que han tenido por los avatares de la salida, con susto incluido para Iñaki González que, afortunadamente, salió ileso.

**ENCASTE MURUBE.** Muy habitual en Ampuero los primeros años de la década anterior. Para Teófilo SANZ, el toro de Murube “suele mostrarse frío y distraído, le cuesta fijarse en lo que tiene delante, si no se le obliga suele hacer la carrera con el galope cadenciado que le caracteriza, siguiendo al corredor con fijeza y temple. Ello hace que el corredor se sienta a gusto y disfrute más si cabe, pues le permite estar más tiempo cerca de las astas y prolongar más la carrera. Otra cosa es si se le molesta, llamándole la atención o tratando de recortarle, entonces sus embestidas suelen ser muy bruscas y rápidas”. Y a continuación describe el toro murubeño como un toro compacto y dinámico, su cuerpo es largo y fuerte, pecho ancho, el morrillo amplio y hocico chato, la testuz esta poblada por multitud de pelos rizados, y las astas no son demasiado desarrolladas”. Opinión prácticamente coincidente con la del ganadero y pastor Miguel RETA, para quien, en carrera, los *murube* “son animales corretones, nobles, sin feos, cómodos de correr, sin salirse del carril. Comportamiento similar al que desarrollan en la lidia de rejones en la



El corredor ampuerense Javier Ramos a punto de ser alcanzado por un “murube” en la calle Mayor durante el encierro corrido el 7 de septiembre de 2002. Fue espectacularmente voltedo y corneado en un brazo.



Los “apés” del hierro de Pérez Angoso corridos el año 2012.

que son muy utilizados. Carrera trotona, continua y muy homogénea.”

Los utreros que embarcaban para Ampuero Pepe y Fernando Murube siempre respondieron a esas características tanto en cuanto al tipo (preciosas novilladas con cuajo y hechuras, cómodas de cabeza) como en cuanto al comportamiento en carrera. Protagonizaron vistosas y nobles carreras, erigiéndose en ganadería predilecta del público y corredores por su ritmo cadencioso y templado, casi siempre perfectamente hermanos. Sólo en una ocasión (confirmando una vez más la máxima de que esto no es una ciencia exacta) se salieron del guión. Fue en el encierro del sábado 7 de septiembre de 2002, en el que salieron a la calle más rápidos de lo habitual y desparrramados, llevándose por delante al corredor ampuerense Javier Ramos, que fue volteado sufriendo una cornada en el antebrazo de la que tardó en reponerse.

En la lidia ordinaria en el coso taurino los *murubes* eran garantía de buen juego por su nobleza y bravura. Lástima que no hayan vuelto a Ampuero desde el año 2006. Se les echa de menos, al igual que a sus criadores Pepe y Fernando Murube, que siempre acudían, pendientes de todo, a su cita con Ampuero y a disfrutar de la fiesta y de sus bravos animales, estableciéndose fuertes lazos de amistad y afecto (Fernando participó en una Mesa Redonda organizada por nuestra asociación) Esperamos y deseamos volver a verles pronto por Ampuero.

**ENCASTE NÚÑEZ.** Miguel RETA nos describe el toro de Núñez “entre lo antiguo y lo moderno. Encaste viejo pero seleccionado. Parecido en carrera a los encastes minoritarios cuando va en manada y desarrollando como los Domecq cuando se queda sólo.” La nota destacada de las reses de este encaste (reses de la ganadería de Gabriel Rojas) en nuestro encierro ha estado constituida por la rapidez en carrera, que casi no da tiempo a reaccionar al corredor. A pesar de

ser un toro muy vivo no ha protagonizado encierros especialmente complicados si no que han sido rápidos y limpios en general.

**ENCASTE ATANASIO-LISARDO.** El de Atanasio Fernández es un encaste señero que actualmente podemos considerar minoritario, y al igual que otros del mismo tipo (Cabrera, Saltillo) son animales cómodos para los encierros, sin derrotas en carrera, muy gregarios de la manada. Difícil que se descuelguen de no ser por algún accidente del propio encierro. De tranco largo y rápido, no hace falta moverlos en el campo. Si se quedan solos, acometen, arrojan, topan. Pero de mucha, mucha fuerza. Comportamiento también similar al que observan en la lidia. Reses con mucho porte (“muchacha”) altos y seriamente armados tal y como hemos tenido oportunidad de comprobar en Ampuero. En su carrera por nuestras calles, las veces que la han protagonizado, han respondido en general a esos parámetros aunque se ha podido observar cierta tendencia a estirarse en manada pero sin perder comba. Y a veces también suelen sacar un poquito la cara más como mecanismo de autodefensa que para derrotar, lo que suele descolocar un poco a los corredores. Creemos recordar que sólo en dos ocasiones de las cuatro en que corrieron *atanasios-lisardos* lanzaron algún derrote. Uno, muy peligroso, en el año 2002, lanzado por un toro de Valdefresno, que se había adelantado a gran velocidad en el trayecto de vuelta, frente al estanco de Barriocanal, y del que se libró por milímetros, tras caer al suelo, un corredor santanderino; y otros dos sin consecuencias (uno a la ida por un novillo ligeramente rezagado y otro a la vuelta por un novillo que rompió por un instante la disciplina de grupo reintegrándose de inmediato a la misma) en el seguro encierro de 2005 corrido por reses del Puerto de San Lorenzo.

**ENCASTE SANTA COLOMA.** Las dos carreras consecutivas protagonizadas por los *santacolomas* de Bucaré (Buendía) fueron totalmente diferentes. La primera limpia y perfectamente hermanos y la segunda peligrosa y buscando. Son reses que en cualquier momento pueden sacar el picante propio de su casta. Como lo sacaron los *gracilianos* de Nicolás Fraile con el hierro de su esposa María Cascón en el año 2011 en uno de los encierros más sucios y complicados de los últimos años que se saldó con un herido por asta de toro (el socio de Acarte Javier Velasco) pero que pudieron ser más.

**ENCASTE CONTRERAS.** Los dos años consecutivos, 2010 y 2011, que corrieron los *contreras* de Peralta, protagonizaron dos encierros muy similares, con novillos adelan-

tados barriendo y provocando situaciones de peligro a la ida, y más templados y en perfecta manada a la vuelta.

**ENCASTE AP-MONTALVO.** Las dos ganaderías charras de este encaste, Mercedes Pérez-Taberner Montalvo y Antonio Pérez Angoso han tenido un comportamiento muy variable en los dos encierros que han corrido cada una de ellas, alternando incluso en el mismo encierro, momentos buenos con otros de peligro, sobre todo la primera de ellas. Carreras poco uniformes (tan pronto en manada como sueltos) acusando tendencia a descolgarse y barrer a los lados. Algo más regulares los de Pérez Angoso, aunque el año pasado también se descolgaron cubriendo el trayecto de ida treinta metros por detrás de los mansos. Eso sí, hermanaditos los cinco pero marcando su terreno, sin dejar aproximarse a los corredores. Complicadillos.

## EPÍLOGO

Como colofón de este reportaje sobre la presencia del utrero de lidia en las calles de Ampuero, se puede decir que estos años han marcado y definido un tipo de novillo-toro para el encierro que se corre en Ampuero y su posterior lidia y muerte. Ese tipo es el de un utrero con presencia, serio y correctamente armado, sin alardes, con trapio. El trapio, palabra casi sagrada en el altar de la Fiesta, sinónimo de verdad y autenticidad. Algo a veces tan difícil de ver y entender y que, como recuerda Álvaro Domecq en su libro “El Toro Bravo”, la gente campera define muy gráficamente así: “Tiene cara de hombre”, queriendo decir que ya perdió los perfiles de toro niño.

Como tónica general, todas las ganaderías mencionadas, aunque con alguna excepción, han respondido a ese tipo de novillo-toro dentro de las características y el tipo zootécnico propio de cada una de ellas, unas veces con más cuajo y otras más justos de presencia. Y ese es el camino a seguir, el del novillo serio y con trapio, pilar básico de la fiesta, necesario para dar vitola a nuestro encierro. Luego su comportamiento, como hemos visto, podrá ser mejor o peor, más o menos noble, pero nunca será predecible de forma totalmente fiable, ya que siempre que hay animales bravos de por medio el riesgo está presente. Y a los toros, como en la mili, la bravura se les supone, al menos hasta que salen por chiqueros.

Redacción: Equipo La Encerrona  
Fotos: Archivo La Encerrona,  
Sportfoto, Lolo Gómez.

ANEXO I - Cuadro resumen de ganaderías en los Encierros de Ampuero 1997-2012

Fecha	Ganadería	Encaste	Durac.	Presentación	Comportamiento Encierro	Comportamiento Lidia	Comentario
06/09/97	HROS. GABRIEL ROJAS	Nuñez	3' 50"	Buena	Veloz. Manada muy estrada	Buenos en general	Novillo adelantado derrota en plazaleta
07/09/97	MERCEDES PEREZ-TABERNERO	A. Pérez-Jandilla	5' 17"	Buena, cómodos	Novillo rezagado a la vuelta	Mansitos, manejables	
08/09/97	G. ROJAS-CHARRO DE LLEN	Nuñez-Atanasio	8' 43"	Buena	Manada partida, sin peligro		2 novillos de cada divisa
05/09/98	MERCEDES PEREZ-TABERNERO	A. Pérez-Jandilla	8' 35"	Buena	Momentos de peligro, con derrotes		
06/09/98	MURUBE	Murube-Urquijo	4'	Correctos, en tipo	Noble, carrera limpia		
07/09/98	BUENDIA-BUCARÉ	Santa Coloma	8' 45"	En tipo	Limpio. Manada agrupada	Se lidiaron al día siguiente	5 novillos y 2 cabestros
08/09/98	BUENDIA-BUCARÉ	Santa Coloma	6' 30"	En tipo	Barriendo tablas. Peligroso	Festejo de rejones. Buenos	Completaron manada 2 sobrosos
08/09/99	JULIO DE LA PUERTA CASTRO	Domecq	3'	Bien presentados	Rápido, limpio, con emoción	Colaboradores en general (rejones)	6 novillos y 4 cabestros
09/09/99	JULIO DE LA PUERTA/EL RISCO	Domecq		Desigual	Carrera templada y fría		4 novillos y 4 cabestros
10/09/99	EL RISCO	Domecq	3'	Muy buena. Serios	En manada compacta	Sosos, poco fondo	Novillo amagó con derrotar en C/Mayor
11/09/99	HROS. GABRIEL ROJAS	Nuñez	2' 50"	Bonitos, en tipo	Manada agrupada. Limpieza	Flojos	6 novillos y 4 cabestros
08/09/00	EL RISCO	Domecq	3' 20"	Serios, astifinos	Carrera limpia y emocionante	Escaso juego. Flojos	4 novillos y 4 cabestros
09/09/00	HROS. GABRIEL ROJAS	Nuñez	4'	Bien presentados	Bonita carrera, manada agrupada	Bueno el 4º	4 novillos y 4 cabestros
10/09/00	VILLALOBILLOS	M. Aranz-Jandilla	5'	Bien presentados	Carrera tranquila	Rejones día 15	4 novillos y 4 cabestros
07/09/01	JAIMÉ BRUJO	Domecq		Desigual, justitos	Rápido y peligroso. Lluvia	Mansos y rajados, excepto el 1º	Joven evacuado con gole en la cabeza
08/09/01	MURUBE	Murube-Urquijo		Serios, en tipo	Carrera rápida y limpia	Buenos. Alguno extraordinario	
09/09/01	LA ZAMORRONA	Nuñez		Bien presentados	Hermanados, sin problemas	Rejones día 15. Mansos con peligro	
06/09/02	VALDEFRESNO	Atanasio-Lisardo		Con trapío	Carrera complicada y peligrosa	Mansearon en líneas generales	
07/09/02	MURUBE	Murube-Urquijo		Buena. Muy bonitos	Rápidos y abiertos a la ida	Llovió. Aplazada al día 14. Buenos	Comeado el corredor Javier Ramos
08/09/02	HROS. GABRIEL ROJAS	Nuñez		Bien presentados	Carrera limpia y muy bonita	Manejables.	4 de G. Rojas y 2 de Camacho (día 15)
06/09/03	HROS. DOMINGUEZ CAMACHO	Domecq		Bien presentados	Carrera noble y agrupada	Desiguales. Muy bueno el 4º	Novillo en cabeza arroja a un japonés
07/09/03	JUAN ANT. RUJIZ "ESPARTACO"	Domecq		Muy buena	Carrera limpia y bonita	Buenos en general	
08/09/03	MURUBE	Murube-Urquijo		Buena	Carrera noble y estrada	Buenos. Uno de Espartaco bravo.	Novillo derrota en plazaleta
08/09/04	HROS. DOMINGUEZ CAMACHO	Domecq		Muy buena	Muy veloz. Derrotes a la ida	Manejables.	
10/09/04	MURUBE	Murube-Urquijo		Correcta	Noble, perfectamente agrupados	Nobles	
11/09/04	JULIO DE LA PUERTA CASTRO	Domecq		Correctos	Noble. Ideal a la vuelta	Rejones día 15.	4 J. Puerta (2 vazquez) + 2 sobrosos
12/09/04	LOS MAJADALES	Vega-Villar	24'	Cuajados. En tipo	Desmandados, fieros. Peligrosísimo		Trágico encierro. Dos muertos.
08/09/05	EL RISCO	Domecq		Muy buena	Fijándose y haciendo hilo	De juego desigual	
10/09/05	PUERTO SAN LORENZO	Atanasio-Lisardo		Serios, en tipo	Manada estrada, sacando la cara	Encastados. Difíciles	1 La Ventana del Puerto. 1 El Risco
11/09/05	HROS. MATEOS SANCHEZ	Santa Coloma??		Muy mala, feos	Algún derrote. Manada dividida	Rejones día 15. Buenos	Completó manada 1 de El Risco.
07/09/06	HROS. GABRIEL ROJAS	Nuñez	3'	Correcta	Carrera agrupada y limpia	Se lido el día 8. Juego desigual	
08/09/06	HROS. DOMINGUEZ CAMACHO	Domecq		Bien presentados	Carrera limpia y rápida	Día 9. Muy buen juego, 7 orejas	
09/09/06	JULIO DE LA PUERTA CASTRO	Domecq	2' 40"	Correctos	Limpio. Novillo adelantado de vuelta	Suspendida por lluvia	2 jaboneros (vazquez) + 1 de Camacho
07/09/07	LOS RECITALES	Domecq	3'	Correctos	Carrera rápida, manda agrupada		
08/09/07	HROS. DOMINGUEZ CAMACHO	Domecq	2' 50"	Buena	Noble. Vuelta 3 novillos rezagados		
09/09/07	JULIO DE LA PUERTA CASTRO	Domecq	2' 50"	Algo desigual	Descolgados pero juntos de vuelta		Toraco colorado grandullón
06/09/08	LOS RECITALES	Domecq	2' 50"	Correctos	Carrera rápida y limpia	Nobles. 3º manso peligroso	
07/09/08	HROS. DOMINGUEZ CAMACHO	Domecq	3' 15"	Desigual	Estrados de ida. Vuelta agrupados	Manejables	Rejones día 15
08/09/08	HROS. DOMINGUEZ CAMACHO	Domecq	23' 8"	Bien presentados	Complicaciones de salida. Demora.	Buenos en general pero flojos	Se tuvo que sacar por el callejón
05/09/09	LOS RECITALES	Domecq	2' 35"	Desiguales	Novillo rezagado a la ido, sustos		
06/09/09	HROS. DOMINGUEZ CAMACHO	Domecq	2' 40"	Desiguales		Suspendido por lluvia en el 3º	Novillos de rejones día 15
08/09/09	HROS. DOMINGUEZ CAMACHO	Domecq		Finos, serios	Ida: novillo lanza derrote en puente		Comeado grave Marcos Prat
04/05/10	ANTONIO PEREZ ANGOSO	A.P.-Montalvo	3'	Bien presentados	Carrera rápida, novillo adelantado		Txema Gutierrez herido muy grave
05/09/10	VALDEFRESNO	Atanasio-Lisardo	3'	Serios, veletos	Carrera rápida y limpia	Mansos en general. Bueno el 2º	Triunfo de David Silveti
08/09/10	PERALTA	Contreras	2' 43"	Desigual	Carrera rápida y limpia	Buenos. Triunfo de Noelia Mola	1 novillo derrotó a la ida en la farmacia
08/09/11	VALDEFRESNO	Atanasio-Lisardo		Serios, en tipo	Manada estrada. Limpio.	Desiguales. 2º muy bueno	
09/09/11	PERALTA	Contreras	2' 48"	Discreta	Codiciosos, haciendo hilo a la ida	Buenos	
10/09/11	J.L. FRAILLE/MARIA CASCON	Lisardo/Graciliano		Buena	Carrera sucia de los "gracilianos"	Castia. Por encima de los novilleros	Sustos, cogidas, 1 comeado (Velasco)
11/09/11	LA GLORIETA	Domecq	3' 03"	Bonita lámina	Rapidez y limpieza	Manejables en líneas generales	Concurso de Recortadores
07/09/12	ANTONIO PEREZ ANGOSO	A.P.-Montalvo	2' 40"	Bien presentados	Descolgados en la ida		
08/09/12	ROLLANEJO (3)	Raboso-Aldeanue	3'	Correcta	Dos novillos abren manada de ida	No lucieron por desastrosa lidia	Más 1 de Peralta y 1 de P. Angoso
09/09/12	HROS. SANCHEZ HERRERO	Raboso-Aldeanue	2' 34"	Desigual. Feos	Rápidos y nobles	Recortes. Sosos y deslucidos	Tres heridos leves por caídas



## ANEXO II

### Fenotipo del Toro de Lidia



**Fenotipo.** – Según la Real Academia de la Lengua, es la manifestación externa del conjunto de caracteres hereditarios controlados por los genes en los seres vivos. Dentro de ciertos límites puede estar influenciada a veces por los factores ambientales.

**Fenotipo = Genotipo + Ambiente** (entendiendo el Genotipo como la constitución genética de un individuo)

En el lenguaje taurino el fenotipo, se conoce como sinónimo de **trapío, belleza o proporciones armónicas**. El trapío corresponde a los caracteres que se aprecian a simple vista en el toro de lidia.

Dentro de la raza bovina de lidia podemos encontrarnos con animales que presentan morfologías, pelajes y encornaduras muy variadas. A pesar de ser esta una raza muy homogénea, podemos diferenciar en ella grupos de animales que

denominaremos como castas o encastes. Los animales pertenecientes a cada una de estas castas o encastes presentan unas características fenotípicas, de comportamiento comunes y diferenciadoras del resto de animales de la raza.

Definiremos a continuación el prototipo de cada uno de estos encastes (no todos los existentes, sino únicamente los principales que aparecen en el documento principal al que se acompaña este anexo) de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 60/2001, de 26 de enero (BOE nº 38, de 13 de febrero de 2001) en el que se define el Prototipo Racial del Toro de Lidia.

#### ENCASTE DOMECCQ



Fino, terciado, bajo de agujas. Es un toro de cuello largo y descolgado, lomo recto o ligeramente ensillado, y morrillo proporcionado. Posee astas bien conformadas, poco aparatosas, delanteras o ligeramente apretadas hacia arriba, y a veces un punto acapachadas. El pecho no es excesivamente ancho, papada y badana de desarrollo discreto. La línea ventral aparece poco marcada. Los pelajes clásicos son el negro, colorado, castaño, jabonero, chorrado, salpicado, mulato, y sus diversos accidentales como el bragado, girón, burraco.

**Origen:** Casta Vistahermosa. Derivados de Parladé. En la línea Osborne de este encaste se dan ejemplares de menor talla, mas finos y armónicos y encornaduras más desarrolladas. Los de la línea

*Marqués de Domecq* se caracterizan por mayor desarrollo de defensas, mayor capacidad torácica, pezuñas bastas, mayor peso y alzada y menor finura de piel que el prototipo característico del encaste. **Ganaderías principales:** Juan Pedro Domecq, “Jandilla”, “Zalduendo”, “Fuente Ymbro”, “Garcigrande”. Han estado en Ampuero las de Julio de la Puerta (con algo puro de casta vazqueña) Juan Antonio Ruiz “Espartaco”, “El Risco”, Jaime Brujón, “La Glorieta”, hermanos Domínguez Camacho (línea *Juan Pedro-Marqués de Domecq*) “Los Recitales” (línea *Osborne*) y las de “Rollanejo” y hermanos Sánchez Herrero de la línea Raboso-Aldeanueva.

#### ENCASTE CONTRERAS

Ejemplares bien enmorrillados, bajos de agujas y cerca de tierra. Suelen ser brevilineos y elipométricos, presentando cierta variedad de perfiles, generalmente rectos o subcóncavos. Poco desarrollo de cuernos (cornicortos) siendo estos cornidelanteros, corniapretados o ligeramente veletos. Son animales cortos, de cuello medio y morrillo desarrollado, no muy anchos de pecho y de papada más bien discreta. Abundan los ejemplares de capas negras, coloradas, castañas y tostadas. Como accidentes mas comunes bragado, meano, listón, ojinegro, bociclario y bocado, siendo muy característico el salpicado.

**Origen:** Casta Vistahermosa. **Ganadería principal:** “Peralta”, presente en Ampuero en los años 2011 y 2012.



## ENCASTE ATANASIO FERNÁNDEZ



Son reses altas de agujas, con gran desarrollo del tercio anterior, dándose los tipos aleonados, ensillados, plantados de atrás y de delante, zanquilargos. Perfiles subcóncavos, rectos y, con menor frecuencia, subconvexos, badanudos, de gran papada, el morrillo poco desarrollado, buena encornadura con característicos veletos y astiblancos. Rectos, mediolíneos y eumétricos. La grupa es poco desarrollada, y la cola larga, gruesa, y con borlón abundante. Con cabos proporcionados, salvo los de la línea **Lisardo Sánchez**, que son más gruesos de extremidades, en la cual se dan animales carifoscos, astracanados, con mucha papada y badana, de perfil convexo, con mayor desarrollo de cuernos, con abundancia de animales acapachados, y menor alzada. Sus pintas son negras, con accidentales muy típicos, como el burraco y el carbonero, además del salpicado, gargantillo, jirón y colibranco. Son infrecuentes las capas coloradas, castañas y cárdenas.

**Origen:** Casta Vistahermosa. Derivados de Parladé. Línea destacada de este encaste, que probablemente debería constituir otro encaste diferenciado, es la de **Lisardo Sánchez**. Los ejemplares de esta línea evidencian, como se ha visto, algunas variaciones en su morfología, debidas a la incorporación de reproductores procedentes de Murube, ya que Lisardo Sánchez mantenía ambas procedencias en su vacada. **Ganaderías principales (Atanasio):** Dolores Aguirre, "Charro de Llen", José Ignacio Charro. **Ganaderías Principales (Lisardo):** "Puerto de San Lorenzo", "Valdefresno", Adelaida Rodríguez, "Los Bayones", de las cuales han estado en Ampuero las dos primeras, así como la de "Charro de Llen" de la línea Atanasio.

## ENCASTE MURUBE-URQUIJO

Las reses tienen gran volumen corporal, con cabeza grande, normalmente carifoscas, destacando perfil cefálico subconvexo o recto, con hocico chato y ancho. Predominan las encornaduras de desarrollo medio, brochadas o en corona, de coloración blanquecina o negruzca, o con mazorca blanca y pitón negro. Son anchos y profundos de torax, bien enmorrillados, la papada alcanza bastante desarrollo, son badanudos y de mucho hueso, con extremidades más bien largas y fuertes, la línea dorsolumbar ligeramente ensillada y con la grupa bien conformada, redondeada y voluminosa. La cola ancha, larga y con borlón abundante. Los ejemplares son generalmente de pinta negra y sólo excepcionalmente suele darse alguno castaño o tostado. Los accidentales son bastante limitados, bragado, meano, listón, chorreado a veces.



**Origen:** Casta Vistahermosa.

**Ganaderías principales:** "Murube" (clásica en Ampuero) Fermín Bohórquez, "San Mateo", hermanos Gutierrez Lorenzo.

## ENCASTE NÚÑEZ



Son ejemplares elipométricos, brevilíneos y con predominio de perfiles rectos y algunos subcóncavos. En general se trata de reses terciadas, bajas de agujas, finas de piel. En la cabeza destacan las encornaduras desarrolladas, finas desde la cepa al pitón. A veces suelen insertarse en posiciones altas, con gran variedad de tipos en cuanto a su dirección. Son frecuentes los acapachados, acodados, corniapretados y abrochados y bizcos. El cuello es más bien largo, con el morrillo bien desarrollado. Las extremidades son cortas, el tronco hondo y cilíndrico, la línea dorsolumbar recta o ensillada, y la grupa redondeada, con la inserción de la cola alta y ligeramente elevada. Predominan las pintas negras, coloradas en toda su variedad, castañas y tostadas, dándose también cárdenas y ensabanadas. Ocasionalmente, aparecen algunas sardas y salineras. Los accidentales

más frecuentes son el listón, chorreado, jirón, salpicado, bociblanco, ojo de perdiz, y lavado, siendo muy típicas las particularidades en forma de manchas blancas. **Origen:** Casta Vistahermosa. **Ganaderías principales:** Carlos Núñez, Conde de la Maza, "Alcurrucen". De este encaste estuvo presente en Ampuero en varias ocasiones la ganadería de Gabriel Rojas.

## ENCASTE ANTONIO PÉREZ



Los toros de Antonio Pérez son un punto bastos, de buen tamaño y astigordos desde la mazorca hasta las puntas. Salvo estos rasgos, no poseen un prototipo uniforme, pues es fácil observar ejemplares de hechuras murubeñas junto a otros mejor armados y algo aleonados que apuntan a la línea Ibarra. El pelo tradicional es el negro zaino, aunque también salen ejemplares bragados, listones, chorreados, colorados y castaños ojinegros.

**Origen:** Casta Vistahermosa. El ganadero charro D. Antonio Pérez Taberbero Sanchón fue quien fijó en su ganadería unas características propias aunando la sangre de Murube con la de origen Parladé de distintas procedencias, dando lugar a la formación de este encaste. Ganadería principal: Antonio Pérez de San Fernando. La ganadería de D<sup>a</sup> Mercedes Pérez Taberbero Montalvo, que contaba con este encaste, en los años en que acudió a Ampuero ya había sido refrescada con reses de "Jandilla". Otra ganadería representativa de este encaste, la del hierro de Pérez Angoso, presente en Ampuero los dos últimos años, formada con reses de Antonio Pérez y otras de D<sup>a</sup> María Montalvo oriundas de Martínez, también empezó a refrescar sangre a partir del año 1993 con sementales de Zalduendo (encaste Domecq).

## ENCASTE SANTA COLOMA

Fue creado este encaste mediante la fusión de dos líneas puras procedentes de la Casta Vistahermosa, la "Ibarra" y la "Saltillo". Se corresponde con un prototipo elipométrico, subcóncavo y brevilíneo. Son animales terciado, pero de conjunto armónico, de esqueleto y piel finos. En la cabeza resulta relevante, además de la concavidad del perfil fronto-nasal, el aspecto de los ojos, que son grandes y saltones. Pueden presentar el morro afilado (hocico de rata) con la cabeza alargada y estrecha de sienas, pero lo más frecuente es que ésta sea más ancha de sienas, con el morro ancho y chato. Las encornaduras, por lo general, no son muy desarrolladas. El cuello tiene una longitud media, la papada aparece muy poco marcada (degollados) y el morrillo no alcanza un grado de desarrollo muy acusado. El dorso y los lomos son rectos, la grupa redondeada y musculada, las extremidades de longitud media y finas, la cola fina de longitud normal y borlón poblado. Las pintas típicas son principalmente cárdenas y negras, dándose en menor medida tostadas y berrendas (en negro y en cárdeno). Las pintas castañas y coloradas aparecen raramente. Los accidentales más frecuentes son el entrepelado y aquellos en forma de machas blancas (careto, lucero, estrellado, jirón, aldblanco, bragado, meano, calcetero, meano, coliblanco y rebarbo). Dentro de este encaste existen tres líneas de origen común (Vistahermosa) pero diferenciadas:



**Línea Buendía:** cuenta con mayor influencia de sangre *Saltillo*. Predominan pintas cárdenas y negras en todas sus variantes. **Ganaderías principales:** Joaquín Buendía, "La Quinta", "Flor de Jara" (antes "Bucaré", de la familia Buendía, que se corrió en Ampuero en dos ocasiones)

**Línea Graciliano Pérez-Taberbero:** Es la rama más *ibarreña* de origen Santa Coloma. Tiene mayor desarrollo esquelético, mayor desarrollo de defensas y mayor predominio de pintas negras, siendo más raras las cárdenas. Los accidentales suelen limitarse a la presencia de entrepelado, bragado, meano, listón y rabicano. **Ganadería principal:** Juan Luis Fraile (en Ampuero en 2011)

**Línea Coquilla:** Rama con predominio *ibarreño*, son los más elipométricos y brevilíneos de este encaste, con el menor desarrollo de defensas. Predominio de pintas negras y tostadas. Encaste muy minoritaria actualmente. **Ganaderías principales:** Sánchez Fabrés y Coquilla de Sánchez Arjona.

# ENCERRONAS 2012: GENTE DE FIESTA



Sobremesa "unter den linden".



La Peña Taurina El Pibe de Santander se dejó ver por Ampuero.



En el vallado, esperando la hora de la verdad. Y Rubén saludando a la cámara.



Ibón y Laura.



Vanessa Martínez, Miss Cantabria 2003, con unas amigas en el Polinesia.



No hay quien pueda con la gente de La Ribera.



Mucho glamour en el Casino.



En la querencia ¿saben lo que había ahí antes?



¿Y estos?



Samuel sin perder comba.

# ACTIVIDADES DE LA ENCERRONA



## GALARDONES ENCERRONA DE ORO 2012

“Ha sido muy bonito y muy emotivo”. Así resumía la esposa de uno de los galardonados el acto que acabábamos de vivir. Como siempre, era un día felizmente complicado para la hostelería ampuerense y, también como siempre, el Hostal La Pinta supo estar a la altura. El aspecto del comedor era imponente con 96 comensales a los que se añadieron más personas en el momento del acto de entrega de los galardones. Otra vez más, la logística funcionó perfectamente en un acto que, a pesar de su juventud, se va haciendo tradicional.

En esta ocasión las distinciones otorgadas fueron tres. En primer lugar los hermanos Aja Acebo, cariñosamente conocidos por todos como los “Tarzán”. Grandes deportistas, siempre en perfecta forma física, mezclaron la afición por el deporte con el cariño a su pueblo materno y de ahí salió una pasión: participar en los encierros. Hoy en día, siguen acudiendo a las fiestas patronales con la misma ilusión de antaño. Recogieron el premio de una manera festiva y alegre, acompañados por familiares, alguno de ellos llegados de México. Agradecieron el premio y nos animaron a todos a seguir adelante.

Al igual que los demás premiados, Chencho, Jesús y Salvador recibieron el pañuelo de la Asociación junto con un trofeo que reproduce el monumento al encierro situado a la entrada de la Villa y una placa conmemorativa.



A continuación el premio fue entregado a Jaime del Río, quien para todos los miembros de la Encerrona es un ejemplo a seguir. Siempre presto a participar, no le importa en calidad de que y por eso, durante muchos años, ha ido alternando tareas de responsabilidad con otras de mera ejecución. Jaime, emocionado, agradeció con unas breves palabras el galardón.

Más adelante, hablamos de los amigos, de uno de los nuestros que nos dejó hace tiempo. Javier Juárez era amigo y colaborador de la Encerrona. Y sigue con nosotros. Allí estuvo con todos los demás y pudimos reflexionar sobre un aspecto muy importante: que no olvidar y tener presente lo que nos enseñó, depende de nosotros. Aurelio Juárez, hermano de Javier quiso intervenir para agradecer la distinción. Y María, su viuda, recibió el galardón y todo nuestro cariño.

Por último, el presentador cerró el evento animándonos a que sacáramos una en-

señanza práctica del acto que entre todos habíamos sido capaces de realizar. Por ello, nos animó a que afrontemos la vida teniendo presentes las tres cualidades que la Encerrona quería resaltar al entregar los premios de esta edición: la pasión de los hermanos Aja, el compromiso de Jaime y la intensidad de Javier.

Pasamos un gran día, rodeados de amigos entre los que se encontraban tanto vecinos de Ampuero como foráneos, compartiendo mesa, mantel, aficiones y sentimientos. También son amigos las autoridades locales y regionales que, dejando por unas horas las responsabilidades de sus cargos, nos acompañaron y disfrutaron con nosotros. Su presencia, además de grata es siempre un respaldo moral y así lo agradecemos. En definitiva, disfrutamos de un rato de hermandad en el que hubo momentos en los que muchos luchábamos por disimular la emoción. Vano intento: las lágrimas demostraban que las palabras habían llegado al corazón.



Para muchas culturas precolombinas el Sol era una de las deidades principales. Y el oro eran gotas de sol que caían a la Tierra. Más que instituir un premio de alto valor material (que también representa el metal dorado como símbolo de riqueza) con los galardones “Encerrona de Oro” nuestra asociación a querido distinguir y reconocer a esas gotas de sol que han brillado con luz propia por su carácter y forma de ser, por su amistad, por su cariño a la tierra que les vio nacer, por su afición, por su trabajo por la fiesta. Gente como Juanjo, “Cholo”, Manuel, Javi, Jaime, el Maestro Padilla, o los hermanos “Tarzán”, Alvaro, Chus y Chencho. Con la modestia y humildad de los que sin necesidad de haberse conocido antes se saben amigos desde el primer momento en que se ven, les distinguimos con todo el oro de nuestro cariño y afecto. Por ser como eran, por ser como son. Por eso son encerronistas de oro.

## IÑAKI GONZÁLEZ Y ANTONIO RODRÍGUEZ “TOÑÓN”, ENCERRONAS DE ORO 2013

Siempre insistimos en que los galardones que otorgamos son, antes que nada, un reconocimiento de nuestro cariño y nuestra admiración. No son, por tanto, unos premios al uso por haber alcanzado o conseguido determinadas metas. No. Se trata de una manera pública y festiva de dar las gracias, de decir en voz alta que todo sería mejor si hubiera más gente como los galardonados. También este año podemos afirmar con la misma rotundidad que las personas designadas lo han sido, antes que nada, por su calidad humana.



### ANTONIO RODRÍGUEZ “TOÑÓN”

Antonio Rodríguez, ampuerense de nacimiento.

Gran corredor de nuestro encierro durante las décadas de los años 60 y 70, hacía un verdadero alarde de facultades en cada carrera. Acostumbrado entonces a sentir “el soplo en la espalda”, ahora lleva el veneno en la sangre, lo que le hace vivir los momentos previos de cada carrera casi con los mismos nervios que en aquellos días.

Entusiasta de la fiesta, entendida esta como lugar de encuentro con los viejos amigos y recuerdo de pasadas emociones, siempre nos repite que el día 8 es sagra-

do. Desde la pasión, ha sabido transmitir a su hijo Sergio la afición por lo taurino y el cariño por Ampuero.

Ha colaborado con la Encerrona en todo aquello que ha podido, participando en varias tertulias. Y nunca olvida el día en el que uno de los miembros de la Encerrona se presentó en Oviedo y le convenció: Toño, el día 8 tienes que estar con nosotros.

### IÑAKI GONZÁLEZ CESTAO

Ampuerense de corazón, Iñaki González Cestao es una persona a la que le viene que ni pintada la dedicatoria que él mismo nos ponía todos los años cuando nos re-

galaba unos magníficos calendarios: “a X, gran amigo y mejor persona”.

Embajador de Ampuero en Pamplona, sabe ser, a la vez, representante de Pamplona en Ampuero. Es el perfecto vínculo que mantiene unido a ese grupo de amigos que a veces ya se ha descrito como “una familia dispersa por España”.

Apasionado del encierro, del toro bravo, del campo andaluz, metido en labores de apoderado y con la vara de pastor en Ampuero, siempre está presto a hacer un favor.

Por eso en la dedicatoria sabe destacar lo más importante: es una gran persona que tenemos la suerte de que nos quiera y así, es nuestro amigo.

Comida de la Afición y Acto de Entrega  
**GALARDONES ENCERRONA DE ORO – 2013**

**IÑAKI GONZÁLEZ CESTAO – ANTONIO RODRÍGUEZ “TOÑÓN”**

*Restaurante La Pinta - Ampuero*  
Viernes 6 de Septiembre de 2013 - 15:00 horas

En Bosch Car Service...

**Talleres Viso**  
TALLERES VISO  
mecánica - chapa - pintura



B° Rocillo s/n 39840 Ampuero (Cantabria) tlf y fax 942-622262 mvl 605832121  
www.talleresviso.com email: info@talleresviso.com

Hechas  
en  
Cantabria



[www.codesa.es](http://www.codesa.es)

"Mejores artesanos tradicionales de Europa 2013"

# ACTIVIDADES DE LA ENCERRONA



Durante el último año nuestra asociación ha venido desarrollando sus habituales actividades y otras de nuevo cuño con las que se pretende diversificar éstas, dando cabida a otros proyectos e iniciativas de carácter cultural, además, lógicamente, de las puramente taurinas relacionadas sobre todo con el Encierro, que constituye el objeto esencial de nuestra razón de ser y existir.

## ACTUACIONES MUSICALES



### Concierto del Grupo Sobremesa

Esa nueva veta cultural que se quiere potenciar desde la A.C. La Encerrona, tuvo un brillante arranque con el concierto del grupo navarro Sobremesa el pasado 24 de noviembre de 2012 en el Santuario de La Bien Aparecida. Páginas más adelante de este mismo número informamos sobre la celebración de este acontecimiento, que no hubiera sido posible sin la ilusión y ganas que tanto los miembros de La Encerrona como los propios integrantes del grupo navarro pusieron en el empeño. Tampoco lo hubiera sido sin el patrocinio de las firmas comerciales colaboradoras del evento, y, especialmente, sin la entusiasta y desinteresada colaboración de los PP Trinitarios (a ellos les dedicamos la bella imagen del atardecer en el Santuario, captada por el objetivo de nuestro amigo Lolo Gómez, que publicamos a toda plana en la páginas centrales) que nos dieron toda clase de facilidades para que el concierto se desarrollase en el marco incomparable del Santuario que alberga a la Patrona de Cantabria. A todos ellos muchas gracias.

### Encuentro Coral



### “A orillas del río Asón”

No queda ahí la cosa, pues el 10 de agosto de 2013, sábado, tuvo lugar en el incomparable marco de la Iglesia de San-

ta María de Ampuero, un Encuentro Coral que bajo el título “A orillas del río Asón” estuvo organizado por nuestra asociación (destacar en este aspecto el impulso y buen hacer de nuestro querido amigo José Luis Aparicio, otro *encerronista* más, así como la entusiasta colaboración del párroco D. Hilario) Participaron en el encuentro la Coral Pozalagua, de la vecina villa encartada de Carranza, y la Coral *Portus Victoriae* de Santoña, con el acompañamiento al piano de Ana Gobantes de Miguel y bajo la magistral dirección de Alberto Carrera Ibáñez.

El templo parroquial se vio abarrotado de un público que gozó enormemente con el repertorio de ambos grupos corales, primero por separado y luego conjuntamente. Un gran acontecimiento para los amantes de la música coral del que daremos cumplida cuenta en nuestro próximo número.

## OTRAS ACTIVIDADES



### Tertulia Taurina 2012

Como viene siendo habitual los últimos años, el domingo 9 de septiembre de 2012, tras la celebración del encierro celebrado ese día, mantuvimos la clásica tertulia en el Circulo San Mateo-Casino Habana, para comentar los encierros de ese año. En la mesa, con nuestro presidente marcando los tiempos, el pampilonés Miguel Ángel Eguiluz y Jesús García Acebo “Tarzan”, que el día anterior había sido distinguido como Encerrona de Oro por su trayectoria como per-

sona y como corredor. Ambos hablaron con mucho sentido sobre el significado profundo del encierro y los valores que encarna este singular acontecimiento.

**Reconocimiento del Ayuntamiento a la A.C. La Encerrona por sus 10 años.** Al finalizar la tertulia, el alcalde de Ampuero, Patricio Martínez, como máximo representante del Ayuntamiento de la Villa, hizo entrega al presidente de La Encerrona de una placa conmemorativa en reconocimiento a la labor desarrollada por nuestra asociación en sus diez años de existencia. Además del alcalde y la concejala de festejos, se encontraban presentes, los concejales Raúl Allegue, Luis García, Ignacio Gil y Pedro Carrera.

### Encuentro Literario con la escritora cántabra María José Espeso



El viernes 30 de agosto de 2013, a punto de ver la luz esta revista, ya habremos celebrado en el Circulo Cultural San Mateo-Casino Habana, un encuentro literario con la escritora santanderina, residente en Oviedo, María José Espeso Ortiz, que dará a conocer y nos hablará de su primera novela *El Asesor*, un viaje a la independencia colombiana que a María José le salió buceando en su árbol genealógico. Sin pretenderlo, tropezó allí con Anselmo de Vierna, un antepasado suyo de Meruelo que fue auditor de guerra en Santa Fe de Bogotá durante la independencia de Colombia, y que es ahora el protagonista de su primera incursión en la novela, hilvanando una trama argumental en la que no falta la intriga y que tiene como telón de fondo el proceso histórico de emancipación del Virreinato de Nueva Granada de la metrópoli española. Una lectura que engancha de principio a fin y que sin duda recomendamos.



 **sociación  
Hostelería  
mpuero**

La Asociación de Hostelería Ampuerense (AHA) se une, esta vez, para celebrar nuestras Fiestas Patronales e invitar a vecinos y visitantes a que disfruten de los festejos con alegría, respeto y el buen hacer de la Asociación de Hostelería de Ampuero.

Tras siete años de andadura, nuestra Asociación ha conseguido consolidar dos importantes eventos en el calendario de Ampuero:

Los Carnavales, que por ser los últimos que se celebran en Cantabria (15 días después de los principales) cuentan ya con un altísimo nivel de aceptación y participación tanto local, como de pueblos y provincias limítrofes animados a la par con los importantes premios de su desfile.

La Feria de Abril, que alrededor del fin de semana del 1 de mayo llena las calles y locales de Ampuero con la alegría y el colorido de una fiesta para todos los públicos donde los trajes de faralaes son auténticas pasarelas a la diversión desde el mediodía hasta la madrugada.

Tapeo, rebujitos, sevillanas, caballos, calesas, peñas y todo Ampuero en general hacen de esta Feria de abril una de las mejores del norte de España.

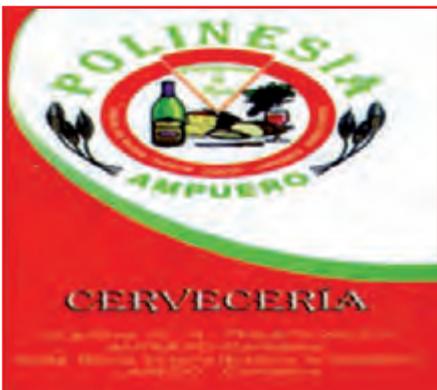
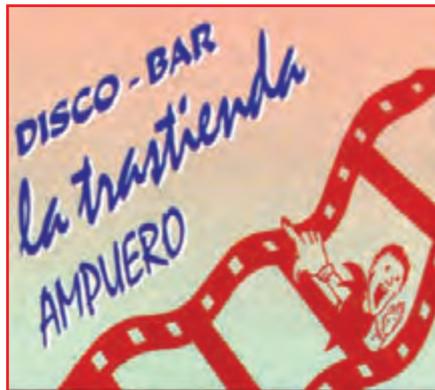
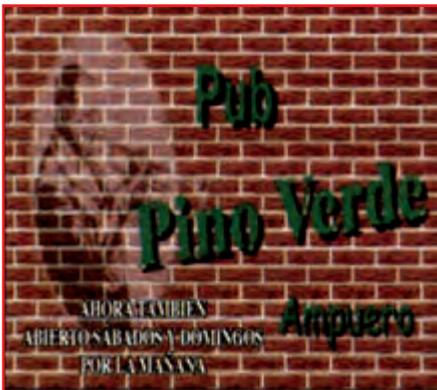
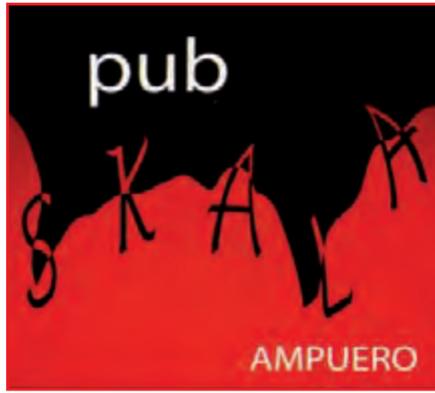
Además, en estos tiempos de crisis, colaboramos económicamente con distintas asociaciones locales para la realización de eventos con total prioridad al comercio local mediante Asocam.

Los locales que han hecho posible todo esto únicamente con su esfuerzo y dedicación son:

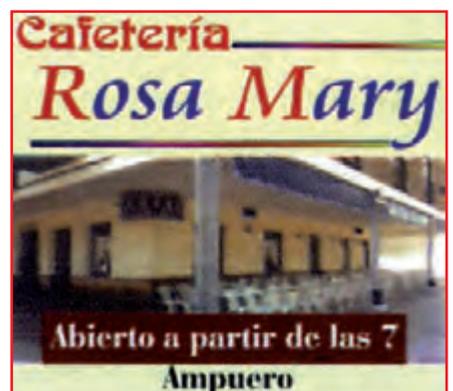
**Bar  
LOLA**  
*Ignacio Martínez Gómez*  
Plaza Mayor, s/n · AMPUERO

 **Hostal - Restaurante  
La Pinta**  
✓ HABITACIONES CON BAÑO  
✓ APARCAMIENTO CERRADO  
✓ SERVICIO HOSITAL  
Tel: 942 62 21 35  
Fax: 942 62 21 48  
Calle de LAMEDO, 61 20020  
39041 AMPUERO / Cantabria

**Cafe  
Pub PEREDA**  
en Ampuero  
Carta de Cafés, Batidos Naturales y  
Helados, Cervezas de Importación...



**La AHA  
os desea  
Felices Fiestas**





Fotografía cedidas por TOÑO RUIZ (SPORTFOTO).

## LA ENCERRONA HACE 50 AÑOS:

**“Treinta mil personas en las calles, alegría y desbordante animación”**

Así titulaba “El Diario Montañés” su crónica de la Encerrona de Ampuero celebrada el domingo 8 de Septiembre del año 1.963. Pero nada mejor que sea el propio cronista quien nos haga viajar en el tiempo 50 años atrás y sumergimos en el ambiente único de La Encerrona en todo su esplendor y madurez. Allá vamos.

*“Por doquier se veían camisas y pantalones blancos y fajas coloradas que daban el colorido apropiado a la fiesta. Músicos y charangas, juventud y alegría.*

*Los balcones que a lo largo de toda la calle existen se encontraban repletos de público que se entusiasmaba presenciando ese maravilloso festejo cual es el encierro ampuerense, que tiene algo muy suyo y que le hace ser distinto de los demás. Esta es la impresión que saca todo aquel que por primera vez presencia este espectáculo. Si decimos que la villa de Ampuero se hace pequeña para desarrollar esta fiesta no decimos mas que lo que a través de los años estamos presenciando. Es pues hora de que se vaya estudiando darle más amplitud al recorrido para que los miles de forasteros que nos visitan puedan presenciarlo cómodamente, dentro de la comodidad que puede facilitar en un espectáculo como este, el tradicional encierro. La TVE estuvo el domingo en Ampuero elaborando un reportaje.” (Céspedes)*

*“Los altavoces fueron avisando al público de que se aproximaba la hora del encierro. Al sonar la tercera bomba –y cuando aún la calle del recorrido se encontraba repleta de gente- salieron los 6 novillos. Sustos, carreras, golpes por doquier, en una palabra ¡emoción! en los miles de espectadores. Nunca habíamos vista más jóvenes corriendo delante y detrás de los novillos. No hubo que lamentar ningún accidente grave y si las con sabidas caídas y golpes que dieron emoción al festejo. Antes de seguir adelante hemos de hacer una advertencia para años sucesivos, que el tráfico de vehículos por la calle José Antonio se prohiba desde las once de la mañana, y evitar de esta forma el embotellamiento que se originó el domingo”*

Los festejos taurinos fueron organizados por segundo año consecutivo por la “Sociedad Taurina 8 de Septiembre” creada sin ánimo de lucro el año anterior con esa finalidad, tal como recordábamos en esta misma sección en nuestro anterior número. Y si bien el año anterior no pudieron celebrarse las populares sueltas de vaquillas en la plaza de toros por impedimentos del nuevo Reglamento Taurino, este año los organizadores buscaron la forma de obviar la prohibición y se las ingeniaron para que hubiese vaquillas. Para ello, y gracias a una gestión directa de Manuel González (Lolo Ortola) hubo de irse hasta Zuera, en Zaragoza, desde donde se trajeron vacas de la ganadería de Ángel Garín.





CONSERVAS  
**FREDO**

*Laredo*



Pol. Ind. La Pesquera, 21  
Laredo - Cantabria - (E39770) Spain  
Tel.: + 34 942 62 80 88  
Fax: + 34 942 61 33 45  
e.mail: [info@conservasfredo.com](mailto:info@conservasfredo.com)



# BODEGAS I. PETRALANDA

**CHANO CAVIEDES**  
Agente Comercial

DELEGACIÓN:  
C/. LOS CORRALES, 3A  
URB. EL MOLINO, 12  
**39700 CASTRO URDIALES**  
(Cantabria)

TELEFONOS 942 63 53 17  
652 79 25 41  
E-mail: [chanocav@gmail.com](mailto:chanocav@gmail.com)



## Juan Peña Lombera

El pasado 24 de marzo de 2013 nos dejó para siempre Juan Peña Lombera, vecino de Ampuero, del barrio de Solamaza. Su pérdida ha sido muy sentida en todo el municipio, donde era una persona muy popular y querida. Hombre curtido en el trabajo de campo, de carácter alegre y campechano, era uno de los miembros más destacados y carismáticos de la peña La Única y anteriormente lo fue de La Nogalera, con la que fue protagonista en algunas de las populares becerradas de las peñas que tuvieron lugar en la década de los ochenta.

Este año, cuando veamos pasar a su peña, a su querida peña, todos le tendremos muy presente y elevaremos nuestra plegaria por él. Desde aquí queremos trasladar nuestro más sentido pesar a sus familiares, amigos y compañeros peñistas.

## José Cruz Pagola

El sábado 6 de abril de 2013, falleció a los 60 años el conocido taurino y ganadero navarro José Cruz Pagola Monente después de una larga y lamentada enfermedad. Su muerte causó gran impacto en el mundo taurino de Navarra y otras comunidades españolas. *Pagola*, como se le conocía en la profesión, trabajó durante años y fue el hombre de confianza de la ganadería raguesa de Ángel Macua. Acudió durante muchos años a Ampuero, donde era muy conocido y deja numerosos amigos, casi siempre como mayoral a cargo de las vacas de Macua, y ya en los últimos años a título particular. Implicado con la Fiesta, siempre estuvo presto a colaborar donde fuese necesario, en el manejo del ganado en los corrales, como pastor del encierro, director de lidia o lo que se terciase, pero sobre todo, siempre le recordaremos por su carácter afable y alegre.

El de Caparroso era un auténtico especialista en el manejo del ganado y su transporte. En

2008 cumplió su sueño de tener una ganadería propia, El Sabinar, al adquirir la vacada aragonesa de Colón, unas 170 reses de casta Navarra (procedencia de La Bomba y Arnillas) que inicialmente pastaron en la localidad zaragozana de Luna y al poco tiempo trasladó a la finca El Chaparral, entre Caparroso y Rada. Sin embargo, debido a su situación, se vio obligado a vender la ganadería dos meses antes de su fallecimiento, a los hermanos Ustarroz, criadores de bravo de Arguedas.

En la fotografía a pie de página aparece Pagola el segundo por la izquierda junto a Jesús Sadaba, el transportista Adrián y Jesús Macua, en el patio de caballos de la plaza de toros de Pamplona durante los sanfermines de 2008.

Desde La Asociación La Encerrona, interpretando el sentir de todos sus amigos y conocidos en Ampuero, queremos rendirle el sencillo homenaje de nuestro recuerdo y expresar nuestras condolencias a todos sus familiares y amigos.

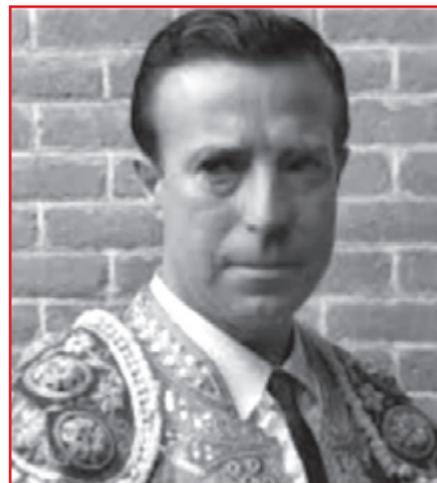
## Pepe Luis Vázquez

Este año también, el mundo del toro se vistió de luto para despedir al genial torero sevillano Pepe Luis Vázquez, que falleció a consecuencia de una hemorragia cerebral el pasado 19 de mayo en la clínica sevillana de Santa Isabel a los 91 años de edad.

José Luis Vázquez Garcés, *pepe luis*, conocido también con el sobrenombre de *El Sócrates de San Bernardo*, nació en Sevilla el 21 de diciembre de 1921, en el barrio de San Bernardo, donde se encontraba el matadero del que era encargado su padre y allí dio sus primeros pasos como torero.

Se vistió de luces por primera vez en 1937, en la plaza de toros de Algeciras, con Antonio Bienvenida como compañero de cartel. El 5 de junio de 1938 debuta en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, como novillero, junto a Manuel Rodríguez *Manolete*, con el que le unió una gran amistad y se enfrentó en los ruedos hasta en 122 ocasiones. Ambos llenaron aquella época de la posguerra, en los años cuarenta, en la que la gente empeñaba colchones para ver a estos dos colosos del toro. La gracia sevillana y el estoicismo cordobés.

Pepe Luis fue doctorado en la Maestranza de Sevilla el 15 de agosto de 1940 por Pepe Bienvenida, con Gitanillo de Triana de testigo. El 20 de octubre de ese año confirmó la alternativa en Las Ventas de manos de Marcial Lalanda, quien sería más tarde su apoderado.



Lideró el escalafón superior en las temporadas de 1941 y 1942. Un serio revés para su carrera fue la gravísima comada de espejo que sufrió en el coso santanderino de Cuatro Caminos el 25 de julio de 1943 y que a la larga le dejaría sin visión en uno de los ojos. Fue intervenido quirúrgicamente y posteriormente tratado en el sanatorio La Alfonsina de El Sardinero por el afamado especialista otorrinolaringólogo de Santander, oriundo del Valle de Soba, Dr. Ruiz Zorrilla.

Precisamente a petición del Dr. Zorrilla, a quien a su vez se lo habían pedido algunos amigos ampuerenses y grandes aficionados (Agapito Barriocanal, Juan Garmendia y algún otro) el Maestro sevillano actuó en el festival a beneficio de la restauración del Santuario de La Bien Aparecida organizado en Ampuero el 8 de septiembre de 1.944 junto a matadores de la talla de Rafael Ponce "Rafaelillo", Juan Mari Pérez Tabernero, José Roger "Valencia III", y el novillero puntero Rafael Vázquez. Completaba cartel el aficionado santanderino Francisco Sarabia. Se lidiaron novillos de Miguel Zaballos, procedentes de Sallillo, y el festival resultó un éxito artístico. Los diestros actuantes lo hicieron de forma totalmente gratuita, cobrando únicamente los gastos de sus respectivas cuadrillas. Salvo Pepe Luis, que se hizo cargo personalmente de los de la suya.

Descansa en Paz, Maestro.



## Pimientos rellenos de carne



### Receta de Restaurante "Los Tilos"

**Ingredientes para 4 personas:**  
1 Kg. de carne picada, cebolla, ajo, zanahoria, aceite, vino blanco y sal.

**Preparación:**  
Se adoba la carne picada y se refrié. Se le añade un poco de vino blanco y agua, se pone a cocer hasta que esté en su punto. Se deja enfriar la carne y a continuación se rellenan los pimientos. A continuación, se pasa el pimiento por harina y huevo y se fríen en aceite de oliva. Por último, se le sirve por encima una salsa española.



Avda. Los Tilos, 9 - 39840 AMPUERO  
Tel. 942 63 41 02



**PINTURAS TÉCNICAS JR**

- PINTURA EN GENERAL
- REHABILITACIÓN DE FACHADAS
- MANTENIMIENTO DE COMUNIDADES
- LACADO Y ESMALTADO

☎ 626 60 96 52 - 687 95 17 68

COORDINACIÓN DE GREMIOS

**Peluquería ISABEL**

Avda. Eauze, n.º 14 trasera  
Teléf.: 942 82 28 82  
39840 AMPUERO  
(Cantabria)

c/ Los Almendros, 2  
39840 AMPUERO  
CANTABRIA  
☎ 942 62 25 55  
☎ 676 59 27 88

**Ferretería VALLINO**  
Jesús Martínez Canales

**Tino** peluquería unisex

manicura - extensiones - cera previa

C/ Melchor Torio, 5 bajo  
39840 AMPUERO - Cantabria  
Tel. 942 676 191

**Golosinas EL ENCANTO DE MAURI**

**INSTALACIONES Y MANTENIMIENTOS SOPI S.C.**

**SOPI**

MAURICIO PIRAL TRIGO  
Departamento técnico  
Responsable atención a particulares y coordinación de gremios  
660 367 728 sopiampuero@gmail.com

- MANTENIMIENTO INTEGRAL DE COMUNIDADES
- MANTENIMIENTO INTEGRAL DE JARDINES
- PINTURA Y DECORACIÓN DE INTERIORES Y EXTERIORES
- REVESTIMIENTOS DE FACHADAS Y ALBAÑILERÍA
- ACUCHILLADOS Y TRATAMIENTOS DEL PARQUET Y LA MADERA

© La Mies 22C Bar. 39840 Ampuero-Cantabria

**SANIDAD VEGETAL AGROCAMPO**

COMERCIAL NORTE AGROCAMPO, S.L.  
Tlfax: 942 65 12 19 / 942 65 09 22  
Fax: 942 65 09 22  
E-mail: agrocampo@mundivia.es  
www.agrocampocantabria.com  
Autóv. del Combarbo  
Salida 177 TRETOCICERO

39740 ADALTEITO  
BARCENA DE CICERO  
(Cantabria)

**BAR AMPUERO**

ampuero cantabria

**AS•ASESORES**

**Salvador Sarabia Sainz**  
FISCAL - CONTABLE - JURIDICO - LABORAL  
ADMÓN. DE FINCAS Y SEGUROS

Lino Casimiro Iborra, 10 - 1º C  
39740 SANTOÑA (Cantabria)  
sarabia.sainz@yahoo.es

Teléfono: 942 66 03 43  
Telf. y Fax: 942 67 13 70  
Móvil: 687 951 741



## LA CABEZA DE CRISTÓBAL

(Un cuento escrito por Santiago Brera)

Desde el mirador de la Bien Aparecida el paisaje se abrió ante los ojos de los dos biólogos asturianos como un belén animado e inmenso. En el centro del valle distinguieron el pueblo de Udalla y dispersos a su alrededor entre los pliegues de colinas y montañas un sinfín de pequeñas aldeas y caseríos. Dentro de aquella espléndida panorámica, de ese tapiz de verdes infinitos, fijaron su atención en la cinta serpenteante del Asón que en esos momentos reflejaba los últimos destellos del ocaso.

— ¡Ahí lo tenemos, nuestro objetivo a vista de pájaro! —exclamó el doctor Polo Maza señalando el río con su mano—. Es de curso corto y no excesivamente caudaloso pero en todas las muestras realizadas el pasado año 2023 el análisis de sus aguas resultó aceptable.

— Ojalá tengamos suerte parece el marco idóneo para poner en marcha el proyecto —opinó la joven doctora mientras encendía un cigarro y entregaba los prismáticos a su compañero.

— Este río es nuestra última oportunidad —manifestó taxativo. De no encontrar aquí lo que andamos buscando todas las investigaciones y toda la labor llevada a cabo en Pensilvania y Oviedo tiradas por la borda y; después del fracaso del Narcea la misma Universidad nos cerrará las puertas.

En el asador “El Rincón del Gaucho” soñaba amodorrado Elisendo Viglietti con la llegada de un autobús cargado de clientes. Elisendo se incorporó de su asiento y mantuvo una tensa expectativa, la idea de que su local fuera asaltado por un tropel de personas a esas horas de la noche le disgustaba por cuanto suponía la profanación de una quietud celosamente conservada a lo largo de toda la jornada. Escuchó el rechinar de la puerta al entreabrirse y se alegró de que no irrumpieran “las huestes de Atila” sino Chili acompañado de Damián y Carlos Ocejo.

— ¡Ah, son ustedes! —exclamó el argentino aún con el cerebro confuso.

— Pues sí nosotros —dijo Chili sosteniendo una sonrisa condescendiente— Ya puedes

tener cuidado que un día te entran y te llevan hasta los pinchos de churrasco de la barra; aunque bien mirado mucha hambre hay que tener para echar el diente a esa carne que debe andar más tiesa que nuestro amigo Cristóbal.

— Serás camorrero —contestó Elisendo con ademán crispado, al tiempo que dirigía una mirada de menosprecio a la cabeza de salmón disecada expuesta en medio de las estanterías de botellas; una cabeza de salmón macho cuya mandíbula inferior se curvaba semejando un temible garfio.

Damián pidió tres crianzas y comentó que había visto al alcalde y a Luisa Elvira con dos forasteros entrar en el Polinesia.

— ¿No te lo dijeron ayer? Hoy llegaban a Ampuero unos científicos y querían entrevistarse con el alcalde —explicó Carlos.

— ¿Y qué más sabes del asunto? —preguntó Damián intrigado.

— No mucho, que son al parecer biólogos de la universidad de Oviedo y quieren tratar algo relacionado con los salmones. Creo que vienen a estudiar el río por si pueden recuperar la especie.

— ¡Menuda patraña! —exclamó Chili.

— Tal vez el alcalde se haya olido algún negocio, porque lo de los salmones no me lo explica, es agua pasada —dijo Damián.

— Y tan pasada, todas las repoblaciones que se intentaron fracasaron, da lo mismo que traigan huevas de Noruega o de la Conchinchina, en el Asón —añadió Chili— de no ser salmones autóctonos no crían y como aquí no queda uno... ¿van a volver otra vez con esa vaina?

— Vete a saber si han descubierto algo nuevo —dijo Carlos—. Pedro Deza insinuó que eran investigadores de mucho prestigio y que venían de estudiar nuevas técnicas de repoblación en el extranjero.

— Ojalá fuera cierto pero para el Asón temo que cualquier remedio llegue tarde, muy tarde —determinó Damián.

— Pasó a la historia —dijo Chili— aquí no queda más salmón que el viejo Cristóbal.

— ¡Míralo! A pesar de los años aún mantiene el brillo en sus ojos —indicó Carlos aproximándose a la cabeza del salmón.

— Sí, pero me da que empieza a descomponerse por dentro como todo este turgio y este pueblo —intervino Elisendo con gesto apesadumbrado. —¿Quién me mandó venir aquí! ¡Nunca debí salir de la Pampa!

— ¡Calla gaucho y acércamelos! —exclamó Chili—, quiero leer de nuevo lo que escribió el torero.

La cabeza del pez estaba fijada a un soporte de madera, en el cual podía apreciarse una chapa en forma de pergamino con una inscripción grabada. Chili trató de leerla acercándola lo más posible a los ojos.

— ¡Maldita sea, no veo un cristo!

— ¡Enciende más luces! —gruñó Carlos—. Si esto parece una cueva.

A regañadientes Elisendo accionó el interruptor del fluorescente circular que colgaba sobre la barra y Chili pudo finalmente leer la placa:

“A José Fernández Setién “Chili” y sus amigos de “La Encerrona”. En recuerdo del gran fin de semana que pasamos en Ampuero y pesqué a “Cristóbal”.

Juan José Padilla. 12 de mayo de 2014”.

— Ya puedes apagar la luz —dijo posando la cabeza del salmón sobre el mostrador con un gesto de desagrado—. Sabes que tienes razón nuestro amigo huele peor que esas empanadas que preparas.

— ¡Cuidadito ché... de mis empanadas tucumanas ni palabra! Y sabes lo que digo que hoy mismo agarro a vuestro Cristóbal y va a la basura, vos me lo diste pero ya me cae gordo.

— No, a la basura no, déjame que me lo lleve y lo arroje al río, hoy baja muy crecido, que regrese de nuevo al mar, ¿no os parece un funeral más digno?

— Tuvimos suerte de contar con el maestro —soltó Damián.

— Nos prometió la visita y cumplió —dijo Carlos—. Recuerdo que escribí entonces en un libro de fiestas que era un torrente de vida lleno de señorío, un torero en la plaza y fuera de la plaza. Participó en la conferencia de “La Encerrona” y al día siguiente se fue a pescar salmones con Chili.

— Y no bajó en canoa por falta de tiempo pero ya se había interesado en ello —añadió Damián.

— Aquel domingo mi hermano y yo teníamos asignado el pozo de Batuerto y como suelen decir: “la suerte del novato”, no hizo más que tirar la caña y enganchó el salmón.

— Pon otra ronda —pidió Carlos.

— Acompañando a Padilla vino un banderillero, Cristóbal Hernández, acababa de contratarlo en su cuadrilla y era muy feo de cara, tenía una mandíbula desproporcionada —siguió contando Chili—. Yo cogí el salmón con el gancho y cuando se lo pasé a Padilla sacó parecido entre la cara del banderillero y la del salmón. Todos nos reímos y mira por cuanto le puso ese nombre.

— Fue todo un detalle que te enviara su cabeza disecada desde Sanlúcar —señaló Damián.

— La tuve expuesta en el restaurante hasta que me jubilé, al argentino le gustó y se la regalé, pero hoy al salir me la llevo y la tiro por el Malvecino.

Pedro Deza, el alcalde de Ampuero, concertó en la cervecería Polinesia la reunión con los biólogos asturianos debido a que la casa consistorial se encontraba en fase de rehabilitación. Se sentó en una de las mesas del fondo e indicó con cortesía a cada uno la silla que debía utilizar. Luisa Elvira llegó un poco



más tarde pues encargó en la barra a María Jesús una botella de crianza y unas brochetas de lomo de rape con champiñones y langostinos.

Pedro con un dominio reposado observó a los dos forasteros fijamente, sobre todo a la joven doctora; y no fue ajeno a la mirada que ésta dirigió hacia una foto de color sepia colocada en la pared. En ella aparecían Cundo y Chelín soportando una afea de eucalipto de la que colgaban seis o siete salmones, también se distinguían en la imagen a Eustaquio Puente, el popular guardarríos del Asón y a Enrique Sarabia montado en bicicleta.

– Imagino que miras la fotografía de los salmones ¿me equivoco? Había colocadas muchas fotos en la pared, escenas de romerías, de los encierros y de diversos grupos de personas pero Pedro adivinó en cual la bióloga puso los ojos.

– Ella sonrió. –Es usted muy observador, no pude evitar fijar la atención en esa imagen.

– Por favor no me trates de usted.

La bióloga se levantó y se quitó la cazadora de ante, evidenciando aún más su atractiva figura.

– Está bien Pedro, dime ¿cuántos salmones se pescaban aquí?

– ¡Uff! –agitó su mano– muchos, en los buenos tiempos unos dos mil.

– Imagino que la pesca suponía grandes beneficios a Ampuero –intervino Polo Maza en un afán de sintonizar cuanto antes con la máxima autoridad local.

– Para unos vecinos era un sobresueldo, pescaban los salmones y los llevaban luego en sacos en el tren para vender en Santander y en Bilbao –comentó Luisa Elvira–. La afluencia de turistas era también importante con lo cual se favorecía la hostelería.

– Y también se favorecían los que acompañaban a los pescadores como guías y ganaderos –añadió el alcalde.

– Ya estamos enterados de que a partir de los años setenta comenzó a decrecer de modo alarmante el número de capturas y también apareció la enfermedad, la úlcera cutánea que contagió a la mayoría de los peces.

– ¿Cuándo se pescó el último salmón? – preguntó la doctora.

– En 2018, lo pescó Bautista, el de Rocillo, cerca del Puente Espumoso –respondió Pedro Deza–. Ya nadie volvió a ver ningún otro, la especie desapareció. Y recuerdo bien la fecha porque fue el año que el Racing ganó la Copa de la República.

– Como para olvidarlo –observó la doctora sonriendo.

– Bueno pues dejemos el pasado y vayamos al asunto que nos reúne –pronunció Polo Maza con visible entusiasmo.

– Eso, vayamos al grano –dijo el alcalde mientras daba un buen bocado a la brocheta.

– Intuímos que habéis venido hasta aquí porque pensáis que hay alguna esperanza de resucitar nuestros salmones – manifestó Luisa Elvira.

– Algo parecido si cabe tal interpretación –dijo Polo Maza no pudiendo evitar ahora un cierto nerviosismo–. Lo prioritario para iniciar el proyecto de repoblación es contar con la llave maestra, la clave que contenga el registro genético del salmón autóctono del Asón. Sin esa pieza del puzzle es inútil cualquier otro esfuerzo.

– Y esa pieza esencial ¿cuál es? –preguntó Pedro Deza intrigado.

– Yo les explicaré del modo más sencillo los fundamentos científicos –el asturiano sabía que había llegado el momento de abrir la caja de los truenos–. Necesitamos restos de un ejemplar de salmón autóctono de este río. No importa los años que hayan transcurrido desde que el pez fuera pescado. Nos sirve una espina, una simple espina –recalcó– que bien pudiera pertenecer a uno de los salmones ahí retratados.

Pedro y Luisa Elvira se miraron entre sí desconcertados.

– Hay métodos hoy y avances tecnológicos que permiten a través de una enucleación celular obtener de esa espina o de una sola escama el ADN de un salmón o lo que es lo mismo su registro genético. La duplicación celular se consigue en el laboratorio partiendo de la célula primitiva una vez extraídas las via-

bilidades vitamínicas y enzimáticas y una vez que el óvulo libere toda la doble aportación de ADN del embrión original.

– Es un proyecto viable –dijo la doctora–, en Noruega se llevó a cabo con éxito y en Canadá se repueblan actualmente dos ríos en los que desapareció el salmón con huevos clonados. Imaginaros miles de embriones clonándose en probetas y luego miles de pequeños alevines introducidos en el Asón, y acelerando su crecimiento en dos años podrá volverse a pescar salmones adultos.

Pedro Deza hizo un cálculo inconsciente de los años que restaban de legislatura.

– Y no hay que pasar por alto –enfaticó Polo Maza– que esos salmones estarán genéticamente adaptados a las particularidades fluviales del río.

– Regresarán de alta mar al Asón –intervino de nuevo la doctora– sin posibilidad de errar su camino ya que su sorprendente olfato los permite cuando se aproximan a la costa, distinguir el olor particular del río del que proceden sobre la base de la descomposición orgánica, tanto de minerales como de flora que arrastra.

– Es infalible, tal información la poseen archivada en sus genes –dijo él– no entrarán en otro río salvo en el Asón.

Los dos ediles de Ampuero enmudecieron ante la vehemencia de los biólogos y ambos tras recapacitar unos segundos y dar unos buenos tragos de vino comenzaron a imaginar discretas ensoñaciones. Si lo escuchado fuera cierto y el río Asón volviera a contar con salmones se convertiría en el único cauce fluvial de la península en el que habitara tal especie considerada antaño como la reina de los ríos. El reclamo para los turistas sería tal que su afluencia motivaría sin duda una expansión hostelera y urbanística. Muy pronto Pedro Deza llegó a la conclusión que era únicamente una espina conservada quien sabe por quién y por qué motivos, dentro a lo mejor de un frasco de formol, la clave para iniciar el despegue y enriquecimiento de Ampuero.

– Sí he entendido bien vuestra pretensión es que os encontremos un trozo de salmón



disecado oriundo del Asón –dijo Luisa Elvira.

– Exacto –respondió la bióloga, tal vez sepan de un vecino que conserve en su casa restos de un viejo ejemplar. En la localidad de Pravia, a orillas del río Narcea, un indiano conservaba en su casa un salmón de doce kilos que pescó en su juventud y lo tenía adornando la chimenea del salón.

– ¿Y qué ocurrió en el Narcea, no sirvió aquel salmón para repoblar sus aguas? –preguntó la teniente de alcalde.

– Es largo y complejo de explicar –señaló Polo Maza– digamos que cometimos un error en el proceso de duplicación celular al tratar de inmunizar las futuras huevas de la enfermedad ulcerosa que tanto diezmó a la población de salmones en los años setenta, la tristemente conocida “ulcerative dermal necrosis”. La respuesta de todo el cultivo orgánico a la introducción de nuevas proteínas de superficie y antígenos fue devastadora. Fecundamos embriones pero contagiados por un virus que se adhirió a las células de sus vías respiratorias y entró en ellas replicándose y extendiéndose a todo el resto del organismo. Incluso extraímos vasos sanguíneos, proteínas y células óseas pero el problema es que todo el material se deterioró muy rápido.

– Pero ese problema no volverá a ocurrir –dijo la doctora –se ha solventado con plenas garantías gracias al descubrimiento reciente de compuestos activos que sintetizan en la membrana celular todo incremento de ácidos endógenos. Ya lo hemos llevado a cabo en Pensilvania. Perdimos aquel salmón porque dieron orden de eliminar todo rastro de su tejido orgánico.

– Fue una decisión realmente desafortunada que paralizó el proyecto de un modo traumático –manifestó Polo Maza.

– Y el indiano se quedó sin su salmón –dijo Luisa Elvira.

– Rastreado por aquí y por allá dimos hará dos meses –señaló la bióloga– con la

cabeza de un salmón disecada en las vitrinas de un museo de Bilbao, pero lamentablemente el pez procedía del río Nervión, un río que es imposible regenerar hoy en día por la toxicidad de sus aguas.

Pedro Deza recibió una sacudida que electrizó su piel al recordar de pronto la cabeza de salmón que el gaucho tenía en su asador. Aquel trofeo de pesca que adornó en un principio el restaurante de Chili y que luego éste regaló al argentino. También Luisa Elvira pensó en aquella famosa cabeza de salmón que pescó el torero Juan Antonio Padilla y muchas ideas circularon entonces por su cerebro y comenzaron a devanarla los sesos con vertiginoso regocijo.

La cabeza de Cristóbal iba a convertirse en la espoleta y el detonante que Ampuero necesitaba para resurgir de sus cenizas. El pueblo rehabilitaría su prestigio, el crecimiento económico estaba a ojos vista, muchos puestos de trabajo y nuevas inversiones. Pedro, como alcalde, se veía gobernando al frente, tutelando por el bien común las reglamentaciones urbanísticas y las mejoras en infraestructura que fuera pertinente acometer. Ampuero pasaría a convertirse en un destino turístico imprescindible para todas las agencias de viaje.

“Se iban a enterar en Santander quien era Pedro Deza”, a partir de ahora nada de patear pasillos, hacer colas para ser recibido por un simple consejero al que mendigar una pequeña partida que sufragase los gastos de una traída de aguas o el arreglo de un camino vecinal. Una vez que coletee un buen número de salmones en el Asón, y de esto se encargarán los biólogos, porque quien hace un cesto hace ciento, Ampuero se convertirá en la capital de la pesca, en un paraíso de peregrinación deportiva, en una cita ineludible las primaveras para los aficionados a la caña. Y digo... ¿sólo las primaveras? mejor todo el año, que hagan salmones suficientes para que no sea necesario poner veda”.

Pedro Deza llamó a María Jesús y la indicó con gestos ostentosos que sacará más vino y más pinchos. Era importante tener a los biólogos de nuestra parte, pensó, y que no repitiesen en otras partes el experimento; con salmones en el Asón bastaba para toda la nación.

Luisa Elvira también divagaba en golosas quimeras, en adelante ya no iba a tener que desplazarse a gestionar asuntos a Laredo o a Santander, “que vengan ellos a Ampuero”. “Después de tantos años de obras se terminaría el ayuntamiento, incluso se restauraría por fin el retablo mayor de la iglesia. Y el Puente Pequeño, dinamita y otro nuevo. Tantos cosas se la ocurrían.

A Pedro Deza le vino de repente una ilusión que incluso para él mismo juzgó un tanto extrema. Y si fuera posible que también los

biólogos pudieran introducir el salmón en el Vallino. Que buen partido sacaríamos del Palacio de la Bárcena como refugio de pescadores.

Luisa Elvira, cuando ya estaba pensando en incrementar el número de encierros, sintió de pronto una inquietud que ensombreció sus reflexiones porque hacía tiempo, tal vez un año, que no entraba en “El Rincón del Gaucho”. ¿Seguiría allí Cristóbal? “Ese cazurro de Viglietti capaz de haberse desecho de la cabeza del salmón. Aunque no podía haber tal despropósito, al fin y al cabo, ese pez era un símbolo de nuestro pasado, una reliquia de Ampuero, un bien de interés histórico y cultural. ¡No, no podía ser bajo ningún concepto!”.

Luisa Elvira no resistió la incertidumbre ni esperó a la nueva tanda de brochetas, se levantó y sin andarse por las ramas dijo a los presentes:

– ¡“Señores, permítanme que les comunique que albergo firmes esperanzas de poder ayudarles a encontrar aquí en Ampuero lo que con tanto ahínco persiguen. Algo más, mucho más que una espina...!”

Llevando consigo al viejo Cristóbal fueron recorriendo varias “estaciones” y en cada una de ellas como si se tratara de una procesión de Semana Santa fueron captando feligreses. Al final terminaron en el “Pino Verde” y desde allí organizaron la comitiva funeraria. Chili descendió hasta el río por la rampla contigua al merendero de “Las Peñas” con Milio y Angelines que ejercían de monaguillos. El viejo pescador de Udalla se emocionó al depositar a Cristóbal en el agua y contemplar como la corriente se lo llevaba, sintió algo parecido a cuando se libera un pájaro de su jaula. El nutrido grupo que se juntó en el Puente Pequeño aplaudió y rio la pantomima.

– Esto parece “El Pobre de Mí” de “La Nogalera” –comentó Damián a Toño Garmendia, que retrataba el acontecimiento.

Elisendo Viglietti soñaba con una pradera sin límite que el viento mecía para un costado y para el otro cuando al asalto y de modo atropellado entraron en su local el alcalde, Luisa Elvira; Alfonso, el policía y dos desconocidos. Todos miraron hacia las estanterías y señalaron con un gesto de estupor el hueco descolorido en la pared dejado por Cristóbal. De manera avasalladora rodearon al argentino y le preguntaron por la cabeza del salmón. Pedro Deza llegó incluso a sujetarlo del cuello de la camisa y le zarandeó amenazándolo puño en alto.

Elisendo sonreía porque aún sentía en la cara la caricia del viento de tal inmenso espacio y exclamó ante el desconcierto de los presentes: “Nunca debí abandonar la Pampa”.



Un momento de la actuación del grupo Sobremesa, integrado por Olga Irisarri (voz solista), José Ignacio Ubajo (laúd y coros), Miguel Ángel Eguiluz (guitarra rítmica y coros), Juan Miguel Lafuente (guitarra solista), Rafael Iribarren (contrabajo) y Alberto Asurmendi (percusión).

## BRILLANTE ACTUACIÓN DEL GRUPO "SOBREMESA" EN EL SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA

**El recinto religioso presentó un lleno absoluto para escuchar al grupo navarro**

Todo empezó una tarde de septiembre, *unter den linden* (bajo los tilos), en la terraza del restaurante. Los amigos de la Encerrona degustamos el postre rodeados de buen humor y buena conversación. Miguel Eguiluz se anima y hace que la guitarra cobre vida. La música, las canciones que todos conocemos y la consciencia del rato compartido con los amigos hacen que el rato sea mágico.

Pasa el tiempo y surge la idea: habría que intentar que el grupo Sobremesa actúe en Ampuero. A ello. Enseguida vemos que no será fácil, pero el esfuerzo compartido se impone y encontramos la fecha, el 24 de noviembre. Para ese día, necesitamos contar con un marco que esté a la altura y ahí aparece la total colaboración que nos brindan los Padres Trinitarios para que la actuación se pueda desarrollar en el Santuario de Nuestra Señora Bien Aparecida.

El sábado amanece con buen tiempo, pero es otoño, las tardes son cortas y hay que subir hasta La Aparecida cuando la noche

lleva un buen rato instalada sobre Ampuero. Tenemos confianza en que el trabajo de difusión que se ha hecho dará sus frutos.

Los integrantes del Grupo están muy ilusionados con la actuación y su entusiasmo crece cuando ven el lugar en el que van a desplegar su arte. Llega el momento de empezar y el aspecto que presenta el Santuario es imponente: no queda un sitio para sentarse e incluso en el coro hay espectadores.

La actuación consistió en la presentación del disco recientemente grabado "Esencias". Olga, la vocalista, nos dejó a todos pasmados con la belleza de su voz. Pero si uno escuchaba bien, le parecía oír como los instrumentos hablaban. Fue un rato encantador en el que el respeto que todos sentíamos al estar en un lugar dedicado al culto nos permitió escuchar el concierto con toda perfección

Después de la última canción, cuando aún se recogían los aplausos que parecían in-

terminables, los más pequeños de la Encerrona le entregaron a Olga un ramo de flores. Entre los peques, Alicia y Aitana, de manera que el ramo también era un beso para Pili Taquio.

Mas tarde la cena de hermandad en el Café Pereda reunió a unos cuarenta amigos. Allí comentamos que habíamos engañado al público asistente cuando les convocamos a un concierto: realmente, a lo que asistimos fue a un recital de auténtica poesía, entonado por una voz maravillosa acompañada por una música que lo envolvía todo. A los postres, volvieron a sonar las guitarras y entonces supimos que no todo había empezado una tarde de septiembre, sino mucho antes, cuando hablabamos de toros y de encierros.

Así fue, aquella tarde, en el Santuario, pudimos palpar la belleza que emociona, uno de esos momentos que nos había prometido Armando Manzanero al decirnos que "existen nuevas y mejores emociones..."

## JOSÉ RIVAS GOMEZ (Buenos Aires-Argentina)



Ahora, cuando todos nos quejamos de la crisis, quizá sea bueno recordar que, no hace mucho, hubo tiempos peores. En el pasado siglo, la guerra incivil, el conflicto entre hermanos, dejó una España destruida y una situación en la que era muy difícil abrirse camino. No obstante, todo el mundo se esforzó, “apechugo” con las circunstancias y, al final, se salió adelante.

El protagonista de nuestra historia es José Rivas Gómez. “Joselín”, como así es conocido en Ampuero, nació en Coterillo el 4 de septiembre de 1928. Por tanto, era un niño que aún no había cumplido los once años cuando terminó el conflicto bélico.

Las cosas estaban difíciles y más para él que, por los avatares de aquellos años, tenía a su padre en prisión. Así que en el año 1949 decidió lo que muchos otros compatriotas: marchar a la Argentina con la esperanza de encontrar allí un nuevo mundo, una nueva vida. A cambio, en la cabeza le rondaban tres ideas: trabajar, trabajar y trabajar. Atrás quedaba Ampuero, Marrón y los amigos, entre los que recuerda a los Mendiondo de Tabernilla, Lipe Secunza, y Lucio Viota.

Al llegar, se instaló en la capital, Buenos Aires, la ciudad en la que ha residido desde entonces. Un tío que allí tenía le dio vivienda y trabajo en el almacén del que era propietario y, además, algo muy importante: le envió a la escuela ya que, fruto de la situación de aquella Es-

paña convulsa, Joselín, a sus veintiún años, no sabía aún leer ni escribir. Más tarde, consiguió empleo como camarero en un bar lo que le facilitó la posibilidad de adquirir una vivienda propia. Pero las personas con iniciativa no se conforman, así que José dio el salto a otro gremio, el de la lechería, donde, comenzando como empleado, llegó a ser propietario de una fábrica de productos lácteos situada en Brandsen, localidad del sur de la provincia de Buenos Aires

Pasados los años decidió vender la fábrica y con el capital que obtuvo compró diversas propiedades, que volvió a vender y cuyas ganancias volvió a invertir en el sector inmobiliario. Asegurada la inversión, con el sobrante de las ganancias adquirió un taxi que condujo hasta que cumplió la edad máxima legal permitida.

¿Se acabó entonces su vida laboral? Nada de eso. Entonces fue el momento de cambiar el taxi por un nuevo automóvil y comenzar a trabajar de “remis”. El remis es un servicio de transporte público usado en Argentina y Uruguay. Consiste en un automóvil con conductor que se alquila para llevar tres o hasta cuatro pasajeros. Normalmente se alquila para recorrer trayectos cortos o medianos dentro de las poblaciones, aunque a veces se los utiliza para viajes largos, o para varios viajes dentro de una misma zona pero durante toda una jornada laboral. La principal diferencia entre los remises y los taxis es que los segundos tienen legalmente la posibilidad de ser

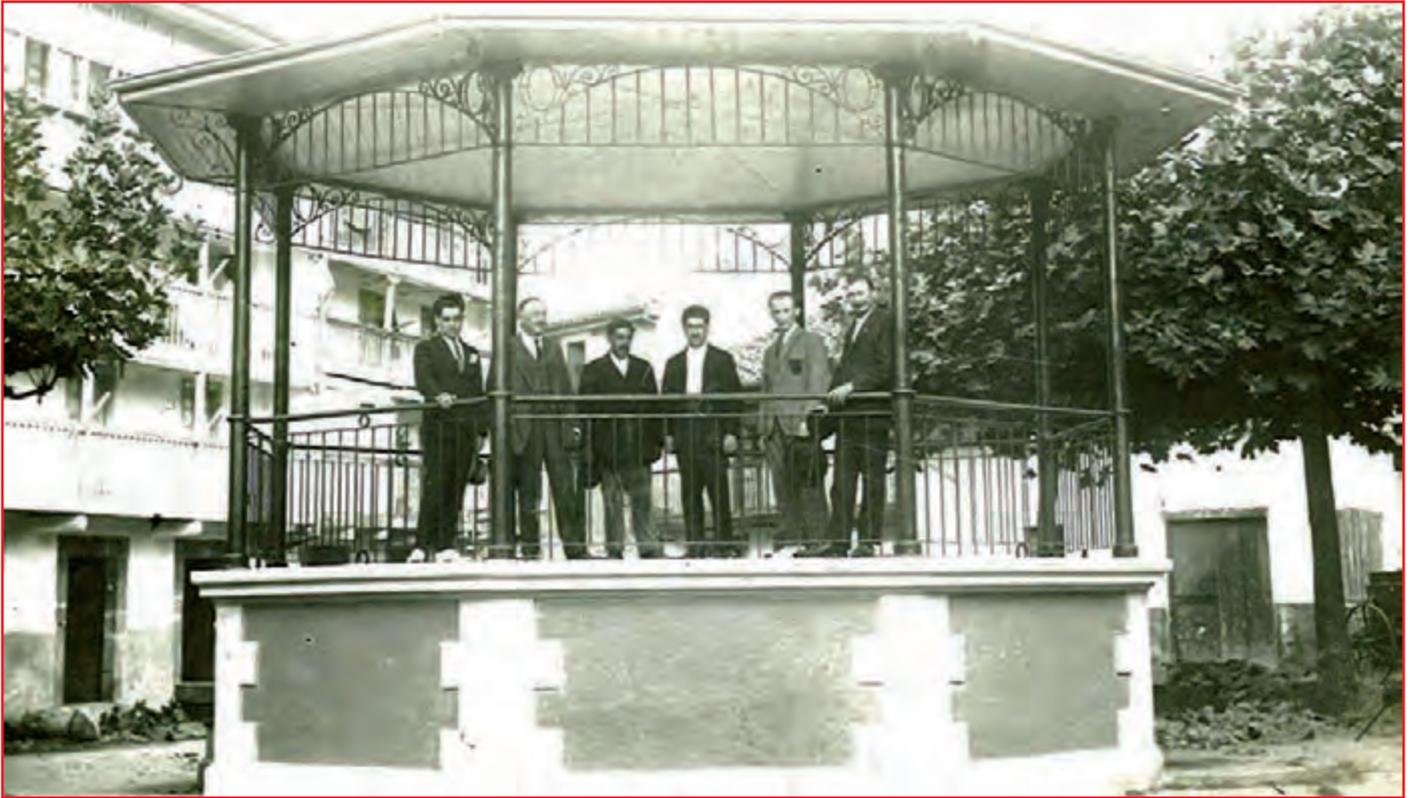
parados en la vía pública por pasajeros ocasionales, y su cantidad suele ser limitada por el Gobierno; en cambio los remises se toman en la agencia o se piden por teléfono. Y así ha estado hasta los 83 años.

Pero, lógicamente, en este viaje que es la vida, no ha estado sólo. En la Argentina, tierra a la que está muy agradecido, no sólo encontró trabajo y futuro. También encontró el amor de su vida, su esposa Delia (tristemente fallecida en 2010), con quien tuvo dos hijos: Mirna y Julio. A su vez, Mirna le ha dado tres nietos Valeria, Martín (gran aficionado de Boca) y Cintia.

Joselín volverá este año a Ampuero, a casa de su hermana (con la que aparece en la foto en su última vista el año 2010) para estar en su pueblo una vez más. Llegará, como otras veces, a finales de agosto, pues el día de la fiesta del pueblo (como él dice) siempre ha sido una fecha muy especial. Sabemos que lleva todo el año esperando el momento de volar hacia la tierra. Es un ejemplo de persona trabajadora, de superación de las circunstancias mediante el esfuerzo personal y de amor a su tierra natal. Hoy tiene la suerte de tener dos patrias y nosotros, desde una de ellas, le diremos: ¡Bienvenido a casa!

**Equipo Redacción La Encerrona**





## EL KIOSKO

Ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo. Como la Puerta de Alcalá. Testigo mudo de la historia. El kiosko de la plaza. De la Constitución, de Pedro Ruiz-Ocejo, del Rey, de la República, del Generalísimo, Mayor, da igual como se llame. La Plaza. La que hay, la del pueblo, coño. Y presidiéndola, el Kiosko.

En la plaza ha habido mucho kioskos. El de los churros y el de los helados, ambos de la familia Gómez (¡¡que tiempos eh Quinito!! allá dónde estés y desde dónde nos estés viendo) el de la prensa de Mari y el de los chuches de El Norte. La plaza toda es kiosko. Pero Kiosko a secas, así, como suena, sólo hay uno. Ese. El de la foto que Merche Martínez ha tenido la gentileza de cedernos para LA ENCERRONA.

Tomada el 15 de abril de 1926, fecha de su inauguración oficial, en ella aparece, el tercero por la izquierda, su constructor Francisco Martínez, que lo hizo sobre un proyecto elaborado un año antes por el técnico municipal Leoncio Alonso, con un coste total de 6495,44 pesetas Acompañan a Francisco por su izquierda y por este orden (los dos primeros no hemos podido identificarlos) Vicente García, Rafael Revuelta y Manolín el "anguilato", municipal.

Y como todo Kiosko que se precie necesita una buena Banda, a los sones de la Municipal dirigida por el Maestro Gurruchaga, lo mismo bailaban los de la plaza blanca que los de la plaza negra, los de los balcones que los de los soportales. Y es que el Kiosko no hace distinciones de clase, es como el cordón umbilical que une al pueblo con sus hijos. Todos iguales y bajo la misma partitura, como Dios manda.

Y cuando ya no había Banda en Ampuero, el Kiosko se vengó castigándonos con aquellas sesiones líricas de tocadiscos a cargo de dos enormes y pesados altavoces de madera, como dos pequeños ataúdes para pigmeos, que lanzaban al aire de las mañanas dominicales conocidas piezas tanto de ópera como del género chico, interpretadas por voces corales y de tenor que atronaban el espacio a la hora del vermouth. De forma invariable, solía abrir kiosko la *Canción del Olvido* del maestro Serrano, aquella que decía: *Soldado de Náppolessssss que vas a la gue-e-rraaaaaaa ¿recuerdan? El Toreador* de Carmen, de Bizet, también era fija en el repertorio, como no podía ser de otra manera.

Escenario de juegos infantiles (lo mismo al toro que al pañuelo, a la comba o a la goma) de conciertos ye-ye; de orquestas

verbeneras que ponían a la plaza con los brazos en jarra. Pasarela de belleza para Majas y Damas de Honor, del Asón por supuesto. Podium que vio subir a lo más alto a pilotos de leyenda como Juan Fernández o piragüistas olímpicos como Helmut Hertz y Rudy Grumpert, triunfadores en nuestras grandes citas deportivas (la Subida y el Descenso, para entendernos). Hasta un primer ministro subió su escalinata para darse un baño de multitudes sin que eso suponga tomar partido, porque el Kiosko no entiende de política, ha sobrevivido a dictaduras, dictablandas, monarquías, repúblicas...

Pasó el tiempo, vino el Progreso, y la Plaza fue cambiando. Cambió los bancos de piedra por los de madera, el asfalto por las losetas, los viejos plátanos por arbolitos urbanos de más ornato. Y creció. La plaza creció engullendo la arteria que la atravesaba desde Las Huertas a La Cruz para anexionarse la "plaza del mercado".

El Kiosko no. El Kiosko resistió, imparable. Porque la remodelación reciente no ha sido más que eso, una remodelación, una puesta a punto; seguramente que para adaptarlo a alguna Directiva de Bruselas, como casi todo. Pero ahí está, ahí sigue. Viendo pasar el tiempo.



## ENTREVISTA CON UN EXTRAÑO (Tu cara me suena)

**Redacción** - Hola, había quedado con usted Damián para hacerle una entrevista pero no ha podido venir y me han enviado a mi. Soy Jan Martz.

**Entrevistado** - Vale, siéntese.

**R- No tengo nada preparado, pero como es una revista de encierros empezamos con esta... ¿cuál es tu primer recuerdo taurino?**

**E-** La primera vez que vi un toro no fue por la tele, sino en vivo. Siendo niño me asomaban por la ventana de la casa en que nací y veía mozos y toros corriendo por delante de "La Casa Colorada" en Ampuero. Tengo algún dibujo de cuando tenía 4 años del encierro visto desde esa ventana.

**R- ¿Está usted relacionado con alguna peña?**

**E-** Fui cofundador de la Peña Chupinazo en el año 1979.

**R- ¿La del escudo que sale un toro parecido a un bisonte de Altamira encima de La Nogalera ?**

**E-** Si, ese diseño lo hice yo.

**R- ¿Por qué dibujó el cohete saliendo desde la plaza de toros?**

**E-** Porque cuando lo hice no existía el chupinazo oficial. Ese mismo año de 1979 la peña solicitó que se lanzase un cohete desde el Ayuntamiento y así nació el primer chupinazo de Cantabria, el momento puntual en el que se dan por comenzadas las fiestas. Aún hoy cuando veo todo el gentío bajo el balcón del consistorio lo siento como algo mío, algo en lo que participé en su creación.

**R- ¿Ha estado alguna vez delante de un toro?**

**E-** Si, en Pamplona a principio de los 80 corría al final de Santo Domingo. Allí no te pillaban las cámaras de la tele ni hacían muchas fotos y era el espacio preferido de los "invisibles", los que estaban de incógnito o no querían que sus familias supiesen que corrían el encierro. En ese tramo los toros van a mucha velocidad y es uno de los lugares del mundo donde la adrenalina casi se puede oler y tocar. En aquel tiempo yo estaba en forma, claro. En Ampuero casi nunca estuve en el encierro por problemas de horario. Me costaba empalmar toda la noche de fiesta hasta la una del mediodía sin dormir. De todas formas yo era más vaquillista que torista, aunque el año que prohibieron las vaquillas estuve en el ruedo con cinco novillos, quebrándoles, para ponerles pegatinas de la peña.

**R- Por cierto... ¿cómo se llama usted? Ya le comenté que no tuve tiempo de preparar la entrevista y no se si me dijeron su nombre...**

**E-** ¿Lo pregunta en serio? Menudo entrevistador... (sonriendo) Puedes tutearme...

**R- Me comentaron que tu diseñabas unas pegatinas para encierros...**

**E-** En 1986 para co-financiarme las fiestas ideé un eslogan que vendí en forma de pegatina en Sanfermines y en el Descenso del Sella: "No estoy borracho". Ese año, con la colaboración del Bar La Florida, empecé su distribución en Encierros de Ampuero. Durante varios años diseñé otras pegatinas: "Atención al tren (que llevo marcha)", "Mañana no trabajo"...etc. Se vendían exclusivamente en La Florida y muchos visitantes las asociaban a las guindas.

**R- Me dijeron que hiciste algún cartel o algo así. Por cierto ¿has creado alguna vez el cartel de encierros?**

**E-** Sí, cuatro veces. 1981, 2000, 2004 y 2005.

**R- ¿Qué otros carteles o diseños has realizado ?**

**E-** Gané también en los años 90 los concursos de carteles de Carnaval de Castro Urdiales, Carnaval de Santander, Carnaval de Verano de Noja, La Semana Grande de Torrelavega, La Canción Marinera de San Vicente de La Barquera, El logotipo de la Mancomunidad del Alto Asón...

También Diseñé la Bandera de Traineras Ría del Asón, la mascota de ADALA (a la que puse de nombre Adalino), varios carteles para el Máster de Pesca, el cartel del

Descenso del Asón de 2001, el logotipo de la Asociación Cultural La Encerrona...

**R- Hombre, ese último me gusta... ¿Has hecho algo más para la Encerrona?**

**E-** He aportado un par de ideas: crear el concurso de relatos y crear la revista anual, en la que colaboro con una sección que se llama Test de Ampueranía.

**R- Me gusta esa sección, yo siempre las acierto todas...**

**E-** Si, eso dicen los que no comprueban nunca las respuestas (sonriendo), aunque estoy casi seguro de que tu si que las aciertas todas.

**R- ¿ Has hecho alguna exposición relacionada con el mundo taurino?**

**E-** Mi primera exposición individual fue exclusivamente taurina, en Casa Sarabia en 1991. Y la última exposición colectiva en la que participé fue la de los Abanicos Taurinos, en Casa Enrique de Solares. También se expusieron las obras en el Palacio del Embarcadero de Santander con motivo de la feria Taurina de Santander de 2004

**R- Por cierto, ¿ tu eres pariente del piragüista ese que ha ganado 12 veces el Descenso del Sella ?**

**E-** Si, somos hermanos. A veces nos confunden, sobre todo por el pelo que lo tenemos casi igual.

**R- Bueno, aquí acabamos la entrevista. Luego la acompaño con unas fotos y ya verás que bien queda.**

**E-** Si tu lo dices! Vale, pues yo me voy, que he quedado con la delegación austro-húngara. ¡Hasta otra!

**R- ¡Ya nos veremos! ... (Silencio prolongado) ... Pues si, yo creo que va a quedar bien la entrevista y... no sé si me olvida algo... las fotos, el título... ¡¡¡Olé, si no se como se llama el paisano este!!! Y lo curioso es que su cara me suena...**





## MILIO Y DON EMILIO

Érase una vez en una localidad muy cercana, de cuyo nombre no quiero acordarme (porque me dí un trompazo en bicicleta cuando era pequeño contra el letrero de la entrada del pueblo) un estilista capilar al que llamaban Milio. Afable y conversador, era apreciado en el lugar, tanto el como su esposa Bety y su perro "Pasodoble".

– *Yoli, dile a Milio que la cena la aplazamos al viernes* –comentaba un lugareño que pasaba por el negocio familiar.

– *¡Que no me llames Yoli, que me llamo Bety!*. Ya se lo diré cuando venga.

– *¡Yo te llamo Yoli y punto!* Y no te cabrees que tienes que estar agradecida de haber venido a vivir aquí: si cuando llegaste te tirabas a las ruedas de los coches, que allá en el monte no habías visto ninguno!

– *Serás burro!*

Sus vidas transcurrían tranquilas en la villa hasta que un día Milio escuchó que se podía cambiar el orden de los apellidos. Decidió cambiar su segundo apellido, Zapato de Mahón, muy escaso en el mundo, y lo pasó al primer lugar. Coincidió curiosamente que el banquero más importante del reino se llamaba precisamente Don Emilio Zapato de Mahón. Y así fue que entonces le empezaron a llamar los medios de comunicación interesados por la coincidencia de su nombre con el del banquero.

*Bety, que estoy en Montmeló para hacer un reportaje con interviú: Don Emilio Zapato de Mahón en moto. Que lo siento, que esta semana no puedo ir a trabajar, a ver si te puedes defender tu sola.* - telefoneaba a su esposa Milio.

*Bety, que me han llamado de Tele Rioja para hacerme una entrevista.* –volvía a llamar.

Todos los medios querían presentar algo con el titular "Don Emilio Zapato de Mahón hace esto o dice lo otro" así que estuvo varios meses peregrinando de plató en plató y de rotativa en rotativa. El propio Don Emilio Zapato de Mahón le invitó a ver los helicópteros que descargaban toneladas de billetes por la chimenea de su edificio en Solares. La chimenea tiene unos aspiradores para que no se escape ningún billete. *¿Te parece sorprendente?* - decía el banquero. *Me parece aburrido... No tienes nada de comer o de beber*

*o tienes alguna fiesta organizada por ahí.* - contestaba Milio.

Las pocas veces que podía acercarse a su pueblo la gente lo miraba con admiración, le pedían autógrafos y ahora todo el mundo le llamaba Don Emilio.

– *Don Emilio, el sábado vamos a las motos a Jerez. Si se apunta...?*

– *No puedo Enrique, que tengo la presentación para "La Isla de los famosetes" y el domingo parto para*

*Honduras. Y no me llames Don Emilio, que soy el mismo de siempre.*

Fue el triunfador en "La Isla de los famosetes", "La caseta del Gran Hermano" y otros concursos. Y se hizo un personaje tan popular que el Real Madrid lo contrató como Relaciones Públicas, la Casa Real como Jefe de Prensa, el Ayuntamiento de Ampuero como Rey Melchor en la Cabalgata...etc.

En un viaje a París, acompañado por Bety, está se quedó embarazada (como todo el mundo sabe, la cigüeña viene de París)

– *Si es niño lo llamaremos Danielo.* - dijo ella. Y si es niña, Alberta. - dijo él.

Milio, ahora Don Emilio, tenía tantos compromisos que ya no sabía en que hora vivía ni en que lugar estaba. Todo eran veladas, presentaciones, entrevistas, ruedas de prensa...

– *¿Cómo se va llamar su hijo?* - le preguntaba una periodista.

– *Si es niño Alberto y si es niña Daniela...* ¿o era al revés?

Entonces se dio cuenta que ya no disfrutaba de su vida. Que apenas estaba con Bety, que había desconectado de sus amigos de siempre, que pasaba mucho tiempo en aviones, recepciones, spots publicitarios... No tenía estrés: ¡él era estrés!

Así que sin pensarlo dos veces se fue al registro y volvió a cambiar el orden de sus apellidos. Dimitió de todos los cargos que ocupaba, canceló los contratos publicitarios y volvió a abrir la peluquería de su pueblo, cerrada desde tiempo atrás.

– *Santi, mañana hemos quedado la cuadrilla para comer unos pimientos verdes.* - dijo Milio. *Cuente conmigo Don Emilio.* - dijo su amigo.

– *¿Tu también? ¡Al próximo que me vuelva a llamar Don Emilio le afeito la cabeza con tijeras de podar!*

Y así fue que Milio volvió a ser un tipo afable, conversador y que disfrutaba de su vida tranquila en su pueblo.

*Nota del autor: Todos los personajes y hechos de esta historia son ficticios. Cualquier parecido con la realidad no es intencionado y es pura coincidencia.*





Emilio de Villota, pionero del automovilismo nacional y cántabro de origen:

## “REPETIR LA FIGURA DE FERNANDO ALONSO SERÁ MUY DIFÍCIL”

Nuestro amigo y compañero Aurelio Juárez, gran aficionado al mundo del automovilismo, mantuvo recientemente un encuentro con uno de los primeros pilotos nacionales que logró hacerse un hueco en la parrilla de la Fórmula 1. En un breve diálogo, que reproducimos más abajo, tuvo ocasión de cambiar impresiones

con el piloto sobre sus inicios, momentos importantes de su carrera, presente y futuro. Es un placer para nosotros traer este año a nuestras paginas a un veterano, pionero, y uno de los referentes del automovilismo nacional.



R.- Juan Fernández, Fermín Vélez y Jorge de Bagration han sido pilotos que guardo en mi memoria con mucho cariño por haber compartido con los dos primeros la decimoquinta y cuarta posición en Le Mans; y las 4 Horas del Jarama con Jorge, con el que también obtuve el segundo puesto en la prueba del Jarama del Campeonato de Europa de Turismos.

P.- Hoy tenemos a un gran piloto como Fernando Alonso ¿seguiremos aportando pilotos de esta categoría?

R.- Repetir la figura de Fernando Alonso será muy, muy difícil, quizás imposible. Y aun más esta década con Pedro Martínez de la Rosa, Marc Gene, Jaime Alguersuari y me gustaría mencionar también a Antonio García que quizás no es tan mediático por estar en la categoría de GT y Sport pero que yo lo pondría al mismo nivel de pilotaje, absolutamente fuera de serie.

P.- Por último, y hablando de actualidad, con la presencia de tu hija María de Villota en la alta competición, hemos tenido la ocasión de asistir a la llegada de la primera mujer a la Fórmula 1. Trance muy desafortunado el ocurrido y, por suerte para todos, con mucho pundonor, lucha y esfuerzo, carrera ganada por María ¿la volveremos a ver en los circuitos?

R.- Me cuesta hablar de María precisamente por ser mi hija, pero su talento, voluntad y entrega es otra muestra de la pasta de que están hechos nuestros deportistas, y será sin duda referente para las nuevas generaciones de mujeres dentro y fuera de la pista.

Muchísimas gracias Emilio por tu amabilidad y hasta siempre.

Aurelio Juárez

P.- Emilio, aunque nacido en Madrid, tienes fuerte ligazón a nuestra tierra ¿es así?

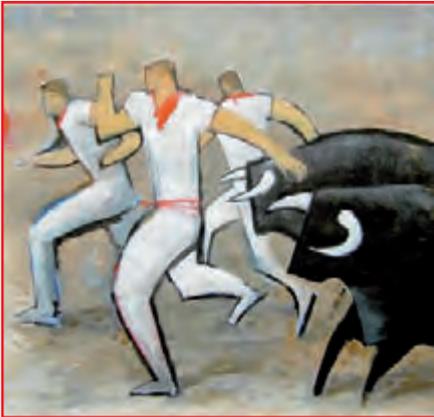
R.- Efectivamente, nací en Madrid el 26 de Julio de 1946 pero mis dos abuelas eran de Arredondo, y uno de mis abuelos de San Roque de Riomiera, así que soy y me siento 75% cántabro.

P.- Después de Juan Jover (1951), Alfonso de Portago (1956), Antonio Creus (1960), Alex Soler Roig (1970), fuiste el siguiente piloto Español en llegar a la Fórmula 1, posteriormente fuiste a la Fórmula Aurora ¿cómo fueron esos inicios? ¿cómo los recuerdas?

R.- Mis inicios fueron en 1977 en el GP de España. Con posterioridad, en 1980, ganamos el Campeonato Británico de F1. Fueron años duros pero no los cambiaría por nada.

P.- Recordando tu destacada carrera deportiva, sobre todo en las carreras de resistencia, me vienen a la memoria momentos históricos que se vivieron en Ampuero con la Subida a La Bien Aparecida. Por aquí pasaron pilotos fantásticos que en aquella época simultaneaban las subidas en cuesta con grandes carreras Internacionales, como las 24 Horas de Le Mans. Te hablo de Juan Fernández, con el que creo que compartiste equipo en 1986, siendo cuartos en la general; o de Fermín Vélez, del cual también tuvimos el placer de disfrutar de su pericia en nuestras rampas y de su magnífica persona. Asimismo, pilotos de la talla de Jorge de Bragatión, Eugenio Baturone, Andrés Vilariño, también tuvieron la ocasión de disfrutar de esta gran carrera ¿qué nos puedes decir de aquella maravillosa cita y de estos grandes pilotos?

¿Conoces tu pueblo? ¿Quieres conocer tu grado de Ampuerinidad? ¿Cuánto eres de Ampuero? Contesta al siguiente cuestionario eligiendo sólo una respuesta (a, b, c ó d) que creas correcta.



**1 – Famoso grupo español que actuó en Ampuero en los años 60...**

- a - Los Brincos.
- b - Los Bravos.
- c - Los Beatles de Cádiz.
- d - Los Rolling Stones de Cuenca.

**2 – Un plato tradicional de la cocina ampuerense es el cocido montañés, siendo uno de los ingredientes destacados el chorizo, a ser posible casero. Y hablando de Ampuero y de chorizos... ¿Cuántos votos obtuvo Luis Bárcenas en las elecciones al Senado de 2004 y 2008 en el distrito electoral de Ampuero?**

- a - Ninguno. No era candidato.
- b - 327 y 324.
- c - 745 y 543.
- d - 1.166 y 1.131

**3 – Una pregunta de pesca para los peques... ¿qué pesa más, un kilo de angulas pescadas en Peña Revilla o un kilo de salmón pescado en Udalla?**

- a - Depende de la altitud a la que se pese; a nivel de río pesan más las angulas y en Las Nieves el salmón.
- b - Pesa lo mismo.
- c - El salmón, porque río arriba la carne es más densa.
- d - Las angulas, porque la baba y la espuma aumentan su peso.

**4 – La ladera de Cerbiago albergó una de las siguientes pruebas deportivas:**

- a - Subida Automovilística a San Mamés.
- b - Final de etapa en la Vuelta Ciclista a Cantabria.
- c - Campeonato Regional de Descenso de Goitiberas.
- d - Parapente y Ala-Delta.

**5 – La industria de calzado, durante gran parte del siglo XX, tuvo un papel desta-**

**cado en la economía local por la fabricación de...**

- a - Zapatos de tafilete. Carmen Sevilla lució unos en su primera actuación en TVE.
- b - Botas de pesca de río. El pescador que izaba el *campanu* recibía un par de estas botas como trofeo.
- c - Alpargatas de suela de cáñamo. Si llovía en encierros... a la basura!
- d - Sandalias de cuero vacuno. El mayor pedido fue para la película "El Coloso de Rodas", rodada en Laredo.

**6 – A finales de los años 80 se celebró un encierro de reses bravas en la calle Las Huertas con motivo de...**

- a - El bicentenario de la proclamación de Ampuero como villa independiente.
- b - La Fiesta Homenaje a los indios ampuerenses de principios de siglo.
- c - La despedida de Gerardo "el mejicano", que partía para instalarse en México definitivamente.
- d - La fiesta organizada por la Hostelería para celebrar la elección de Barcelona 92 como sede olímpica.

**7 – En los encierros de 1981 se instalaban chiringuitos en los soportales de la Plaza Mayor. La innovación y producto estrella ese año fue un objeto que, extendido a cientos por el suelo, era difícil esquivar...**

- a - La botella de plástico para las litronas.
- b - El vaso de plástico, con tapa y pajita.
- c - La lata de bebida, fabricada en acero.
- d - La bota de plástico desechable, que imitaba a las botas de cuero.

**8 – Sus actuaciones estelares tuvieron lugar en las fiestas ecologistas de La Presa, la Fiesta de la Hierba en La Edilla, el cine de Ampuero, Rasines....**

- a - Los Hermanos Calatraveños, humoristas.
- b - El Grupo de Danzas Bien Aparecida.
- c - Los Zíngaros, grupo pop-rock.
- d - Magín el Mago, ilusionista.

**9 – Una de las anécdotas más recordadas de los encierros de Medina de Pomar protagonizó un ampuerense que, corriendo delante del ganado, se introdujo dentro del camión que hacia las veces de corral y quedó encerrado con toda la manada...**

- a - Toñón.
- b - Marce Gundín.
- c - Juan Iturralde.
- d - Luis Martínez "Kiki".

**10 – El cartel de la Feria Taurina de Santander de 2013 lo ha realizado Juanjo Viota, vinculado a Ampuero por lazos familiares y asiduo visitante de la Villa. Lo que tal vez no sea muy conocido es que nació....**

- a - En un palco de la antigua plaza de toros de La Nogalera.
- b - En un taxi, en Laredo.
- c - En el tren de FEVE, antes de llegar a Beranga.
- d - En la fábrica de Licores de Paulino Viota.



(Soluciones en la página siguiente)

**Auto Cristal Viso** 

Reparación y sustitución de lunas  
Tintado de lunas  
Reparación y pulido de faros

C/ La Esperada Bl.1, portal 1, bajo derecha  
39760 Treto (Barcena de Cicero)  
Cantabria  
Tel. 942 68 19 62  
e-mail: autocrystalviso@gmail.com

Hasta el rabo todo es Toro. La mejor faena en...



C/ Las Nieves 11, 39840 AMPUERO

Teléfono 942 67 60 93

En estas **ENCERRONAS 2013**, además de nuestra habitual carta de Fiestas, le ofrecemos **DOS MENUS ESPECIALES**:

## MENU DEL TORO

19€

1º Pochas de Ampuero.

2º A elegir entre Carrilleras de Toro Guisadas con Guarnición, o Rabo de Toro Estofado.

## MENU LA ENCERRONA

17€

1º A elegir entre Ensalada de Tomate con Bonito, o Menestra de Verduras de la huerta de Udalla.

2º A elegir entre: Pimientos rellenos de Carrillera de Toro, Merluza a la Romana, o Lomo de Cerdo casero con Patatas y Pimientos.

Postre variado, pan, vino Rioja de la Casa



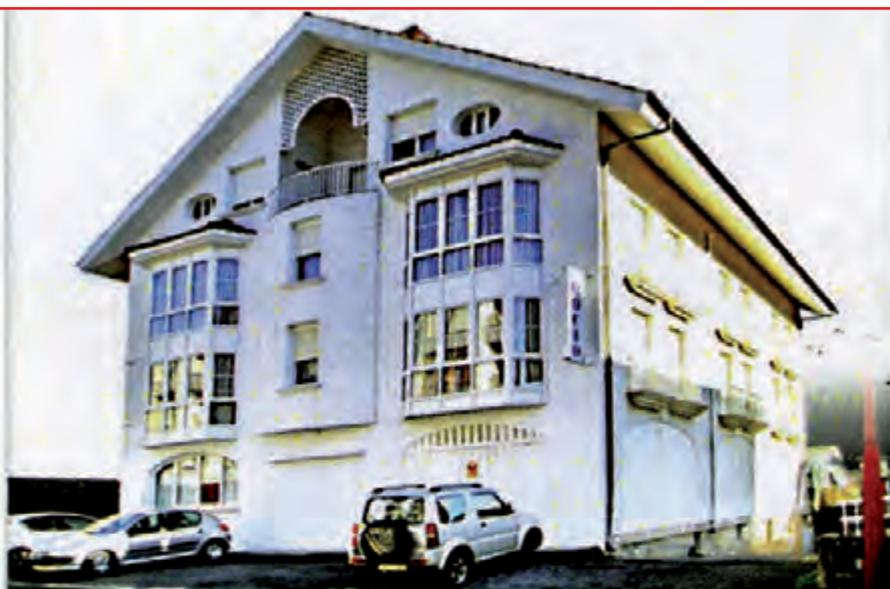
## Mollejas de lechazo de cordero salteadas



Receta de Restaurante  
"El Rincón de Chili"

**Ingredientes para 4 personas:** 600 gr. de mollejas de lechazo de cordero frescas, aceite de oliva virgen extra, ajo, sal y pan rallado.

**Preparación:** Una vez bien limpias y escurridas las mollejas, las adobamos con un machacado de ajo y sal. En una sartén ponemos un buen chorro de aceite de oliva y cuando esté bien caliente echamos las mollejas y salteamos hasta dorar. Cuando estén bien doradas las espolvoreamos con pan rallado y perejil cortado muy pequeño. Rectificamos de sal.



## Pensión «ROCIO»

Avda. Eauze, s/n.

Teléfono 942 63 40 68 (4 líneas) Fax 942 63 41 20

39840 AMPUERO

(Cantabria)

### SOLUCIONES AL TEST DE AMPUERANÍA:

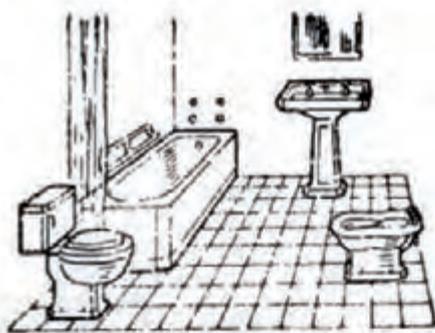
1-C. Los Beatles de Cádiz. 2-D. 1.166 y 1.131. 3-B. Pesa lo mismo. 4-A. Subida Automovilística a San Mamés. 5-C. Alpargatas de suela de cáñamo. 6-C. La despedida de Gerardo "el mejicano". 7-C. La lata de bebida, fabricada en acero. 8-C. Los Zíngaros, grupo pop-rock. 9-D. Luis Martínez "Kiki". 10-B. En un taxi, en Laredo.

Los que acrediten haber acertado las 10 preguntas podrán solicitar a la A.C. La Encerrona el correspondiente *Certificado ATV* (De Ampuero Toda La Vida, algo así como Ampuerinidad ISO-10.000)



**Electrodomésticos**

***Pancho***



**FONTANERIA  
CALEFACCION  
Y GAS**

***Sanz Canales, S.L.***

**Federico Somarriba, 4 B - Telf. 942 62 22 35  
39840 AMPUERO (Cantabria)**



**ASPIRACIÓN CENTRALIZADA, DOMÓTICA  
Y GESTIÓN**

**942 62 29 04**

**Juan de Espina**

**39840 AMPUERO Cantabria**

**info@nue-tec.com**

**www.nue-tec.com**

*¡Con las encierras  
tradicionales!*



**DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA DE:**



**ARISTON**

- CALDERAS
- TERMOS ELÉCTRICOS
- ENERGÍAS RENOVABLES
  - SOLAR
  - AEROTERMIA

**ADTouch**

domótica con sentido común



**D.Vac**

ASPIRACIÓN CENTRALIZADA

**SACH**

Sistemas de Aspiración Centralizada  
Control. Viduero Sigüenza